



ПЕРМЯКИ

№ 8 Декабрь 2006 года



С. А. Торопов

Дом на Малой Ямской; с этим замком связана деятельность одного из отцов-основателей общественного объединения «Пермский краевед» С. А. Торопова (1925-1990), о чем напоминает мемориальная доска.

Замок на Малой Ямской: игра втемную

Многим пермякам этот красивый особняк по улице Малая Ямская, 9 известен как станция юных туристов. Необычный дом-замок построен в 1871 году инженером А. Н. Сериковым по проекту известного архитектора Рудольфа Карвовского. С 1977 года здесь располагается своеобразная «штаб-квартира» молодых краеведов, в последние годы – областной центр «Восхождение». Сотрудниками центра при поддержке департамента образования Пермского края ведется серьезная работа, целью которой является формирование имиджа родного края. Но в конце года сотрудникам «Восхождения» было предложено переезжать. Здание приобрела (за смехотворно низкую сумму) некая фирма «Стройпроект», и новые хозяева строят свои «наполеоновские планы». Над зданием нависла угроза сноса.

ПЕРМЯКИ: В Пермском ОЦОПе нам подтвердили, что здание охраняется государством как памятник истории, объект культурного наследия местного значения, и что с новыми владельцами проведена соответствующая беседа. Достопримечательность нужно сохранить!

Путь ученого

ДИССЕРТАЦИЮ СРАЗУ ЗАСЕКРЕТИЛИ

Известный ученый, кандидат географических наук, «Почетный краевед Перми» М.Н. Степанов встретил свой 85-летний юбилей в прекрасной творческой форме. Это отметили все, кто пришел поздравить Михаила Николаевича на заседании «Пермского краеведа».

Но сначала – два слова о вехах биографии. Он окончил географический факультет Московского государственного университета в 1952 году, в 1955 г. – аспирантуру Института географии АН СССР. В 1956-1971 гг. работал на кафедре экономической географии Пермского государственного университета, в 1961-1971 гг. – заведующий кафедрой. Затем на протяжении 15 лет заведовал Лабораторией комплексных экономических проблем Института экономики Уральского научно-центра АН СССР.

Москва занимает важное место в его «романе о жизни», над которым Михаил Николаевич сейчас работает. Он жил в столице в то время, когда умер Сталин. Чуть не погиб в печально знаменитой давке во время похорон вождя. Чудом спасся – на счастье пермяков. Первые книги о Перми – тогда Молотове – Михаил Степанов написал еще в середине 1950-х. Юбилейром опубликовано более 200 работ по теоретико-методологическим вопросам экономической и социальной географии, региональной географии и региональной экономике Урала, г. Перми и Пермской области. Степанов выдвинул и обосновал представление о Верхнекамском территориально-производственном комплексе. Интересно, что его кандидатская диссертация на данную тему сразу после защиты была засекречена. Сторонка-то наша была особая, закрытая: сплошной комп-

лекс оборонных «ящиков» и уголовных зон.

У М.Н. Степанова – благожелательный и открытый характер, может быть, поэтому, у него немало учеников. Среди них и его дочь, она тоже кандидат наук. Степанов участвовал и участвует в подготовке материалов по Пермской области для различных изданий, в частности, для Уральской исторической энциклопедии. Немало сделал он, будучи членом Пермских городской и областной плановых комиссий, членом комиссии по размещению производительных сил при Пермском облисполкоме. И по-прежнему активно участвует в работе городской комиссии по наименованиям.

Кстати: являясь сторонником плана поэтапного возвращения исторических топонимов в центре Перми, М.Н. Степанов считает, что после ул. Сибирской пришел черед реабилитации улиц Екатеринбургской (ныне «Большевистской») и Петропавловской («Коммунистической»).

Он – член Градостроительного совета при Главном архитектурно-планировочном управлении Перми, обладатель самого высокого неправительственного звания «Почетный краевед» (№1). Облик его – «типичного интеллигента» – считают своим символом две организации, общество «Пермский краевед» и городской клуб интеллигенции. Не случайно краеведы и историки, проводя в 2006 году общественную дискуссию «О роли пермской интеллигенции в формировании гражданского общества Перми», посвятили ее 85-летию М.Н. Степанова. «Наш Лихачев», как сравнил один из выступавших, напомнив о недавнем столетнем юбилее знаменитого академика: их юбилей почти совпали по времени.

Сегодня в номере:

Ах, эта пагубная страсть!..

(К 25-летию краеведческого общества)

Клуб «Пермский краевед» существует уже четверть века. Первые собрания прошли в конце 1981 года, устав общества и первый председатель утверждены в начале 1982 года. И все это время группа единомышленников только тем и занималась, что отчаянно пыталась сформировать положительный образ Перми как исторического града.

(Продолжение – на 2-й стр.)

Голоса молодых

Этой 25-летней пермячке одинаково интересны и хохловские шатры, и буденовский шлем... (см. стр. 4)



Фото В. Гладышева

Номер этой газеты уже был подготовлен к печати, когда пришла печальная весть: Михаил Николаевич Степанов скончался 16 января (сердце)... Приносим родным и близким свои самые искренние соболезнования.

Реплика

ЧТОБ БЫЛО ПОНЯТНЕЙ...

В областной библиотеке им. А. М. Горького сменилось руководство. Для коллектива библиотеки и самого директора, внезапно смещенного с поста, это стало полной неожиданностью, но речь не об этом. От прощальных, подготовленных впопыхах и состоявшихся в тесноте, осталось чувство горечи и недоказанности. Не так следовало бы прощаться в отставку директора главной библиотеки области - заслуженного, достойного учреждения культуры, имеющего за плечами богатую и поучительную историю.

Ровно семнадцать лет назад, летом 1989 года коллектив библиотеки знакомился с новым директором. Время было перестроечное, и директора не назначали - он был избран общим собранием библиотеки, единогласно. Александр Федорович Старовойтов пришел сюда с должности главного специалиста областного отдела народного образования. Он был молод, обаятелен, демократичен, полон идей. Очарованный женский коллектив готов был идти за таким руководителем в огонь и воду. Тогда еще никто не знал, что эту готовность вскоре предстоит проверить на практике - буквально.

Старовойтов прожил с библиотекой самые трудные годы. Здание, построенное в 1966 году, было к этому времени, в сущности, аварийным. Крыша постоянно текла уже в 1970-е годы. От потолка страдал редкий фонд на верхнем этаже хранилища. Хорошо помню, как мы раскладывали на просушку редкие книги на мокрых стеллажах. Это было в советское время, тревогу тогда никто не бил. А в зловонном «старом здании» библиотеки, известном всем читателям со стажем, сушили, что можно, а большей частью списывали книги после потопа от прорванных батарей. Тысячи дореволюционных изданий были тогда списаны, но в семидесятых годах никто и не предполагал, что эти книги понадобятся, когда резко возрастет интерес к истории. Все это было раньше, но в девяностых годах все ава-

рии и неполадки поставили в вину перестройке и тем, кто ее затеял - всем, кто рад был переменам, несмотря ни на что. В библиотеке рвало батареи, стекло и ломалось все, что могло сломаться. Зимой в читальных залах стоял холод. Вся читающая Пермь заучила новое слово: подъемник. День начинался с тревожных телефонных звонков: у вас работает подъемник? Если нет, книг не дожидаться. А еще прибавить сюда трудности, которые переживала вся страна, да учесть нищенскую зарплату библиотекарей и перебои с ней!..

Отношения коллектива с директором были сложными. Быстро наступило взаимное разочарование. Принято считать, что коллектив всегда прав и это ему решать, нравится или нет руководителю. Но ведь и руководитель имеет право работать с интересным коллективом! Трудно работать с людьми, которые настроены только на выживание. Возможно, наш творческий союз распался бы много раньше, но победила искренняя, неподдельная доброта Александра Федоровича. Не равнодушные: а живите, как хотите! - именно доброта, великодушные. Стремление любую проблему решить по-человечески. Незлопамятность. Снисходительное отношение к женским слабостям.

И библиотека менялась потихоньку. Редкий фонд перевели в отдельное помещение. Из старого здания перенесли все, что осталось, и включили в общий фонд. Начали автоматизацию - давно ли, кажется? А сейчас и все районные библиотеки в области автоматизированы, открылись центры правовой информации, в Перми регулярно проходят международные конференции по новым библиотечным технологиям. В 2001 г. состоялся Пермский форум книги - по инициативе А. Ф. Старовойтова. Это его слоган «Европа начинается с Перми» положен в основу множества интереснейших мероприятий, хоть и употребляется теперь сплошь и

рядом без упоминания автора. С 1990 г. библиотека проводит краеведческие Смышляевские чтения. Они хорошо известны не только в области. Директор Исторической публичной библиотеки в Москве рассказывал на одном из всероссийских семинаров, что читатели спрашивают о материалах каждой пермской конференции, вообще пермские книги пользуются спросом. В 1991 году открыт краеведческий отдел. Появился информационный центр «Культура», немецкий читальный зал, американский информационно-культурный центр, интернет-зал.

Библиотека стала более открытой, привлекательной для самых разных слоев населения.

Перемены в культурной жизни города уже выстраиваются в общий ряд, становятся понятными тенденции, общие направления кадровой политики. Не случайно, представляя нового директора, представители агентства по управлению бюджетными учреждениями сравнили библиотеку с заводом - чтобы коллективу было понятней. Заказчик, подрядчик, библиотечная продукция. Так или иначе, для новых планов действительно нужны другие люди, тут не поспоришь. Остается только пожелать успехов тем, кто уходит. И сказать спасибо за эти семнадцать лет, за всё, что было, что удалось сделать. До свидания, Александр Федорович!

Т. И. Быстрых
зав. отделом краеведения Пермской областной библиотеки им. А. М. Горького

От автора. Эта заметка сразу после увольнения А. Ф. Старовойтова была отдана в газету «Пермские новости» непосредственно главному редактору О. И. Тодощенко, но не была опубликована. Куцая выжимка из нее появилась под другой фамилией. Это называется теперь - «обработка» материалов сотрудников газеты. Как говорит В. В. Познер, такие времена!

Клубу - 25

(Начало см. на 1-й стр.)

Основные усилия были нацелены на консолидацию пермского исторического сообщества, сохранение культурного наследия, старой Перми, повышение качества распространяемых знаний. Но что такое клуб? Самостоятельное общественное объединение неформалов, собрание по интересам: здесь общаются энтузиасты-краеведы. Люди разных профессий: архивисты, инженеры, историки, журналисты - увлеченные «одной, но пламенной страстью». Есть определенные традиции, есть люди, которые составляют своеобразный костяк общества. И есть ресурсы, до конца не использованные.

Сначала объединение действовало под крышей общества охраны памятников, в последние годы «клубмены» собираются в помещении областной библиотеки. Постоянных членов клуба около 50, но на заседания, бывает, приходит до ста человек и больше. Краеведы ведут исследовательскую, собирательскую, просветительскую и педагогическую деятельность, а в последнее время клуб нередко берет на себя и организаторскую функцию. Многие краеведы имеют в своем багаже книги, серьезные научные публикации. Да разве только книги! Тут и выставки, и фильмы, и памятники достойным людям Пермского края. Большинство членов клуба участвует в работе различных комиссий и жюри научных конференций. С такими специалистами нельзя не считаться, они востребованы.

В клубе появились новые люди, среди них - и профессиональные историки, и будущие специалисты, учащиеся и студенты. В общем, оправдывается пословица: в старые меха - новое вино.

Жизнь краеведческого сообщества заметно оживилась, об этом неформальном объединении уже не скажешь, что оно «умирает», что «...активность клуба значительно снизилась...» завершился определенный этап развития любитель-

АХ, ЭТА ПАГУБНАЯ СТРАСТЬ!..



ского краеведения и... пока еще неясно, в каком направлении оно будет развиваться» (цитируется эта «отходная» по справочнику «Краеведы и краеведческие издания Перми», 2000 г.). Если еще несколько лет назад случалось, что клубные заседания проходили нерегулярно, то теперь бывает, что краеведы встречаются и по два раза в месяц. Да еще и от летнего отпуска «прихватили» июнь. Гораздо чаще появляются и краеведческие публикации в СМИ.

А в каком направлении развиваться? Сама жизнь подсказала: нужно идти в школы, поскольку историю малой родины ныне изучают не только факультативно. Оптимальный вариант сотрудничества - проведение конференций в гимназиях им. Каменских, Дягилева и др., участие в городских акциях «Общая память». Далее: популярный ныне призыв: «Делиться надо!» - напрямую касается и коллекционеров. Теперь им уже не надо бояться репрессий за свою «пагубную страсть», за увлечение стариной. Краевед делится плодами своего многолетнего собирательства - и тогда с неизбежностью начинается просветительство. (Примеры для подражания - Б.Ф. Субботин, В.В. Семянников, И.В. Рогожников...).

Перспективно оказалось и «похороненное» в советские годы церковно-археологическое направление (сотрудничество с православной епархией, пермским храмом Всех святых). В клубе составлена программа знакомства с ведомственными, вузовскими и др. музеями, а это процесс взаимообогащающий. И конечно, нужны конкретные дела. Как известно, практика - критерий истины. Вспомним: когда-то краеведы считались чуть ли не заводладельцами: под крышей Пермского общества охраны памятников успешно действовал ювелирно-гранильный завод. К заметным делам за последние годы можно отнести создание нескольких музеев, а также Парка памяти, который заложен на территории старинного Егосихинского кладбища.

Гораздо чаще стали обращаться к членам клуба за консультациями и издателями. Объясняется это тем, что изданий появляется больше, ощущение такое, что и издаваться стало легче, поскольку оказалась забыта, к сожалению, практика предварительного рецензирования. Общественные слушания, публичные обсуждения в рамках клуба помогают повышать качество краеведческих изданий, ставить заслон халтурным, дилетантским и попросту компилятивным публикациям.

Таким образом, «Пермский краевед» живет, дело представителей старшего поколения краеведия, таких, как С. А. Торопов (1928 - 1990), основатель клуба, - развивается. Эти люди, помимо неистощимой любознательности и любви к родному краю, имели еще одно общее качество, которое выделял и С. А. Торопов - упорство в достижении цели. У Сергея Афанасьевича был любимый афоризм полководца Суворова: «Потерять все не есть потерять, но потерять присутствие духа - уже потерять все...»

В.Ф. Гладышев, председатель совета клуба

КРАЕВЕД ЛЮБИТ ТОЧНОСТЬ

От ошибок не застрахован ни один исследователь, это всем известно. Но ошибка ошибка рознь. Самый яркий пример бродячей, или лучше, крылатой ошибки в пермском краеведении — это когда репортер «Пермских губернских ведомостей» сообщил о приезде в город «Алексея Пешкова, известного в литературе под псевдонимом Максим Горький», перепутав его с Чеховым. Одно хорошо: случай этот, произошедший в 1902 году, немало позабавил Антона Павловича, поднял его настроение, он даже выслал вырезку из газеты другу-писателю. Но этот ляп, не опровергнутый редакцией, позднее использовал в своей «Летописи г. Перми» В.В. Верхотинцев — и пошла писать губерния. Ошибочное известие о приезде Горького цитируют до сих пор. Такого же происхождения и другая хрестоматийная ошибка летописца, «умолчавшего» о том, что поэт и авиатор Василий Каменский, предпринявший попытку полета с ипподрома, после неудачи все-таки взлетел с берега Камы. Было это в 1910 году — вопрос приоритета! Классика жанра.

Поэтому так важен раздел работы клуба «Пермский краевед» и газеты «Пермяки» — критика, исправление огрехов в краеведческой литературе. В последнее время появляется масса «овых изданий, книг, порой до смешного «самодельных». Удручает обилие допускаемых ошибок, а также то, что они остаются как будто незамеченными, затем тиражируются и воспроизводятся вновь — в публикациях поверхностных журналистов, в рефератах школьников и т.п. В клубе «Пермский краевед» общаются профессионалы в своем деле, посвятившие изучению истории малой родины многие годы своей жизни. Недочеты, ошибки, замечаемые ими, часто так и остаются невостребованными. Наша новая рубрика представляет собой попытку восполнить этот пробел, исправив неточности, обнародовать это, то есть — довести до читателя, до библиотек.

АРХИВНЫЕ НАХОДКИ ПОЗВОЛЯЮТ УТОЧНИТЬ...

Можно сказать, мастером спорта в краеведческой критике был Владимир Александрович Дылдин. Этот знаменитый «крохобор» (термин из популярной рубрики «Литературки») читал каждое издание очень внимательно



В. А. Дылдин

но, а затем приносил в клуб списки замеченных неточностей. (Его записи, даже целые тетрадки хранятся в краеведческом отделе «Горьковки»). Последняя прижизненная публикация В.А. Дылдина — он ушел из жизни в 2005 году — также вносит существенные коррективы в, казалось бы, давно известный материал. Это были тезисы выступления за «круглым столом», они опубликованы в сборнике «Храмы Егосихинского кладбища» под названием «Архивные находки позволили уточнить» (Пермь, 2005). Во-первых, краевед уточняет дату смерти М.Г. Сведомского, который скончался в 1847 году (в энциклопедии Брокгауза и Эфрона ошибочно приведен 1948 год). Во-вторых, В.А. Дылдин сообщает уточненные данные о Д.Д. Смышляеве, видном земском деятеле и краеведе. Причем отважно уточняет своего предшественника, возникшего историка А.А. Дмитриева. Может возникнуть вопрос: кому же из двух исследователей верить? В.А. Дылдин сверяет первоисточники, на этой основе и делает свои выводы, довольно аргументированно.

НЕЧА НА ЗЕРЦАЛО ПЕНЯТЬ

Обнаружились неточности в книге «Перми старинное зеркало», автор В. Гладышев (Пермь, 2001). Стр. 129: «...И у преддверия могли влохны в уста твоих рабов нечеловеческие силы молиться кротко за рабов». В последней строчке вместо «рабов» надо: «врагов». «...Архирейское кладбище, существовавшее с конца 17 века...» (правильно: с конца 18 века).

К происхождению ошибок. По свидетельству автора книгу его вычитывал перед публикацией тот самый В.А. Дылдин. И все-таки опечатки пролезли, а произошло это, как чаще всего бывает, на последнем этапе работы, в результате компьютерного переноса указанных фрагментов текста в издательстве.

ВСЕПРОНИКАЮЩАЯ ФЕНЯ

«Действие происходит в губернском городе типа Перми». А.П. Чехов.

Известная фраза, выбранная в качестве эпиграфа к книге «Вольный путеводитель» (Пермь, 2006) цитируется автором С. Федотовой с маленькой «поэтической вольностью»: в письме Чехова использовано слово «вроде», а не «типа». О, эта уголовная лексика, разьедающая «великий и могучий» как ржавчина! Нет, точнее — как радиация.

НЕТ СЛОВ, ОДНИ КАВЫЧКИ!

«...Татьяна пишет работу по изучению истории Урала — Гейнин (?) на Урале. Деятельность и мировоззрение», в которой пытается раскрыть проблему: кто все-таки построил Пермь — Татишев или Гейнин? Так вот, исследовательница Сидорчук (студентка истфака ПГУ — прим. Ред.), опираясь на найденные ею факты, больше склоняется к тому, что наш город — дело рук все-таки не Татишева, который просто отдал указ о строительстве. (?) А непосредственно строительными работами руководил Гейнин. (?) Пытливой Татьяне хочется съездить в Екатеринбург, в местный архив, потому что только там (?) находится переписка Татишева и Екатерины II. (?) Она мечтает найти такие факты, которые бы раз и навсегда доказали все ее предположения». (газета «Пермские новости», 21 янв. 2004г.).

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

В календаре памятных дат на 2007 год (ГАПО) вместо фотографии Льва Давыдычева (к 80-летию со дня рождения) помещен снимок другого писателя, Евгения Пермяка. В руках он держит верную «подсказку»: выпуск «Живой театрализованной газеты», которую он редактировал в годы своей пермской молодости. Кстати, Е. Пермяка в список памятных можно было включить «на законных основаниях»: в этом году отмечается его 105-летие. А писатель М.А. Осоргин скончался в 1942 году, так что отмечается 65 лет, а не 55 со дня кончины.

Ошибки подметили и исправили:

В. Дылдин, В. Михайлюк, В. Гладышев, В. Шахов,

ПЕРМЯКИ: Уважаемые читатели! Присылайте свои замечания, уточнения и исправления в клуб «Пермский краевед» (по адресу библиотеки им. Горького).

Юбилей

КИНОЛЕТОПИСЕЦ

Известному краеведу и кинолюбителю Владимиру Юрьевичу Шахову исполнилось 75 лет!



Юбилей (слева) в роли ведущего клубного аукциона

ких кинофильмов по краеведческой тематике, в частности: «Усыпальница Каменских», «Каска», «Чердынский ноктюрн». Фильмы В. Ю. Шахова демонстрировались по Пермскому и Центральному телевидению, в кинотеатрах, в школах и клубах. В 1989 г. Шахов организовал кооператив «Краевед», главной задачей которого пропаганда историко-культурного наследия России. Кооперативом выпущены комплекты фотооткрыток: «Холовка», «Дягилев», «Пермские боги»; календарь «400 лет Осе» и др. Его краеведческие исследования связаны с историей кинопроката в Перми.

Виктор Семяников

ПЕРМЯКИ: В юбилейном году В.Ю. Шахов завершил работу над двумя книгами: «Лысьвенская каска» и библиографический указатель для кинолюбителей. Сейчас он работает над книгой по истории пермского кинематографа.



Здание кинематографа «Луч» (снесено). Из архива В.Ю. Шахова

За его плечами Военно-морское авиационное училище (1952). Затем работал на электротехническом заводе, в ПНИТИ (1963-1992). В 1972 году создал при институте киногруппу по производству технических кинофильмов по разработкам института. С этого времени начал активно заниматься краеведением, организовал на общественных началах кинокружок, преобразовавшийся впоследствии в киностудию «Супер». Снял 12 любительских

«ЛИЦА СТЕРТЫ, КРАСКИ ТУСКЛЫ»

В конце 2006 года группа депутатов Госдумы вышла с законодательной инициативой о возвращении исторических наименований, в частности, городов Вятка (Киров), Симбирск (Ульяновск), переименования метро «Войковская» в Москве, улиц Коммунистическая, Большевикская и т. п. Данная проблема имеет прямое отношение и к Перми. Городская комиссия по наименованиям еще в конце 1980-х приняла план поэтапного возвращения исторических топонимов в центре областной столицы. Однако возвращены на карту города пока всего два — три названия. Почему? Эту проблему обсуждали на одном из заседаний клуба «Пермский краевед». Думается, интересно узнать и мнения молодых пермяков, а именно студентов отделения журналистики филфака пермского университета.

В Перми ласковых районов мало, у нас чаще встречаются холодно-промышленные названия: Автозаводская, Фильтровальная, Шпалопропиточная, Водозаборная, Высокоточная, Суперфосфатная и др. Неравнодушны мы и к улицам в честь огромного числа революционеров и повстанцев: Сакко и Ванцетти, Кантонской коммуны, Лифанова, Малкова и т.д. Я уже не говорю о центре нашего города — настоящем заповеднике советского времени.

Встает вопрос, что делать с этим «многообразием»? На мой взгляд, надо постепенно переименовывать. Но при этом не стоит уподобляться тем людям, которые занимались подобной работой сразу после революции. Наверное, не стоит Комсомольский проспект переименовывать в Кунгурский только потому, что комсомол из советского времени. Все-таки стоит признать, что в советской системе были и положительные моменты. Многим другим улицам вернуть их исторические названия необходимо. Они способны украсить город, вернуть жителям ощущение преемственности.

Старые названия улиц намного благозвучнее и даже душевнее. Сравните: Коммунистическая — Петропавловская, Кирова — Пермская, 25 октября — Обвинская, Малкова — Светлая, Сельскохозяйственная — Полевая и т.д. Видимо, раньше люди больше заботились о своих ушах и языке, поэтому никаких Держинских, Орджоникидзе-ских и Интернациональных не допускали. Мы стали любить себя меньше, поэтому и миримся с неласко-



выми и грубыми названиями, о них и песен-то не сложишь. (Екатерина Лебедева) ***

Сейчас 70 процентов улиц Перми носят имена героев революции. Те времена для многих, если не большинства людей ассоциируются с тоталитарным режимом и лагерями, с голодом, холодом, нищетой и культом личности различных вождей. Есть еще одна не менее важная проблема. Я бы назвал ее засильем «консервно-баночных» названий. Лично меня сильно раздражают такие улицы, как Газосварщиков, Деревообделочная или Шпалопропиточная. Что чувствуют жители, можно только догадываться.

Правда, не все так плохо! Есть и красивые имена: ул. Графтио, Сакко и Ванцетти или Юнг Прикамья. Хорошо звучат, правда? А такие улочки, как Веселая, Крутая или Павлика Морозова позволяют нашим людям шутить и улыбаться. В наше время это очень важно.

Революционные названия необходимо ликвидировать. Тут самое сложное — менталитет людей. Наши граждане привыкли к постоянству и отрицательно относятся к любым но-

ПЕРМЯКИ: С названиями улиц, как написала одна из студенток, у нас «полная неразбериха, нет ни концепции, ни последовательности». Даже инвентаризация толком не проведена, что позволило бы избавиться, по крайней мере, от имен-дублей. На наш взгляд, не хватает политической воли руководителям, не достает истинной любви к родному городу, который носит статус исторического. Слишком много равнодушных людей, принадлежащих к пресловутой партии апофигистов («а по фиг!»). Изменения медленно, но происходят. В 2006 году трамвайная остановка им. Держинского переименована в «Университет»; перед зданием авиатехникума появился сквер имени Любимова. Улицы, ведущей к храму, в Перми по-прежнему нет.

вовведениям. (Виктор Жилинский) ***

В городе слишком много «совковых» названий. С одной стороны, это все-таки наша история, какая бы она ни была. Поэтому нельзя впадать в крайности. Улицы Ленина, Коммунистическая, Комсомольский проспект вполне благозвучные названия, по моему, их следует оставить. Что касается названий типа «Старых большевиков», они, несомненно, портят город (...). Главное, чтобы этот процесс не стал прерогативой чиновников, которым это надо «длягалочки» и бесплатного присутствия в СМИ. (Павел Политов) ***

Наверно, большое достижение постсоветской реальности — возвращение Сибирской. Но почему бы не вернуть и остальные центральным улицам их исходное название? И новым улицам — достойные имена. Может быть, о пресловутой инвестиционной привлекательности иноземцы заговорят гораздо чаще и громче, если узнают, что, например, на улице Солёных Ушей расположено чудесное и недорогое кафе, на перекрестке Тагилева и Юрятаина вот уже тридцать лет бесперебойно работает надежный банк, а отдохнуть можно и в сквере Алексея Решетова?

Впрочем, некоторые поэты, похоже, чувствовали, что эти мечты останутся всего лишь мечтами. Помните? «Это какая улица? Улица Манделштама. Что за фамилия чертова! Как ее ни вывертывай. Криво звучит, а не прямо». Или у Анны Ахматовой: «...Теперь меня позабудут и книги стгнут в шкафу. Ахматовской звать не будут ни улицы, ни строфу». А жаль, Анна Андреевна. Жаль, что пока улицы зовутся вторыми теплопроводными и пятыми спальными, а социалистический заповедник Молоотов, что называется, живее всех живых. (Виктория Макарова)

УРОК СТОЛИЧНОГО ХАМСТВА

Благодаря затяжным выходным (чтоб им было пусто!) у меня появилась возможность послушать передачи радио «Эхо Москвы». Не телезритель же смотреть, в самом деле, там совершенно ничего не было стоящего внимания. И вот что меня поразило: насколько бесцеремонно, сановно, иногда откровенно по-хамски ведет себя в прямом эфире известный журналист Алексей Венедиктов. Он беззастенчиво прерывает слушателей, не дает высказаться, впрочем, столь же бесцеремонно и покровительственно-грубо обращается он и со своей коллегой-журналисткой, помогающей ему вести передачу. Кто-то может меня поправить: не бесцеремонно, а по-хозяйски, ведь Венедиктов — главный редактор «Эха». Но руководитель не пристало вести себя развязно, напоминая тем самым известную поговорку насчет пьяного, дорвавшегося до радио.

Один пример «диалога». Радиослушательница: «Алексей, весь новый год (говорите) про казнь Саддама, сколько можно, вспомните про наших детей!»

Венедиктов в ответ разразился раздраженной отповедью, закончил которую таким пассажем: «И не надо про детей, Людмила, у вас детей нет, у вас — дебилы, если им тоже требуется только легкая развлекалочка!» Его соведущая попыталась поправить положение, посоветовав бедной слушательнице: «Не нравится «Эхо» — просто выключите». Кстати, мне тоже кажется, что с комментариями вокруг Саддама Хусейна на этом радио был допущен перебор. Мало того, что там, в Ираке, творится формен-

ное средневековое, так «Эхо» решило и нас окунуть в ту атмосферу, устроить, так сказать, Саддам и Гоморру. В том же эфире шеф прочитал письменный упрек в свой адрес:

«А вы себя также бы вели, беседуя с президентом?»

Боже мой, сколько самодовольства в ответе!

«Да, я вел себя так, как считаю нужным, и в беседе с президентом, когда мы встречались».

Могу засвидетельствовать, однако: я слушал его беседы с президентами Эстонии, Азербайджана — и столь развязного тона господин шеф себе не позволяя. Как он однажды отключил слушательницу: «Пошла вон, расистка». И пояснил: «Три раза произнесла слово «нация», я подсчитал, три раза!».

Меня могут спросить, зачем вообще слушать «Эхо Москвы», если так? Да ведь слушаем из-за гостей, в основном, потому что всегда интересны «развороты» и «рикошеты» тех, кто наполняет рубрику «Особая позиция». Как-никак, единственный рупор оппозиции.

Хорошо, что уроки московского хамства проходят мимо пермских корреспондентов столичного радио. Наши радиожурналисты держат себя в эфире гораздо более интеллигентно. Может быть, пока. Хочется попросить наших ребят: держитесь, не уподобляйтесь руководящему хаму. Профессионализм вовсе не определяется высокой степенью нахальства и неуважения к слушателю. И «не говори по фене, друг Гораций!»

Владимир ФЕДОРОВ

Вопрос — ответ

КУДА УШЕЛ СТАРОВОЙТОВ?

Вопрос «Куда ушел Старовойтов?» частенько звучал в минувшем году. «Пермяки» встретились с бывшим директором «Горьковки», передали ему многочисленные приветия читателей. Поблагодарив за все, Александр Федорович сказал, что у него все нормально и — вручил новую визитку. Теперь он — директор изд-ва «Кама», спецкор газеты «Звезда» и заместитель секретаря Союза писателей Пермского края. Приглашает всех к участию в подготовке интересного проекта — хочет провести в Перми форум наших знаменитых соотечественников, земляков, живущих в других городах и за рубежом. И, конечно, продолжает писать стихи.

Мы научились жить без доброты.

Да что без доброты! — Без милосердия

Как будто все сердца — из пустоты.

Да что сердца! — У многих и предсердия!

В тенетах непонятной судьбы

Наш муравейник крупный

в бездну мчитса.

Мы научились жить без доброты.

Сумеем ли когда-то разучиться?..

КЛУБ В 2007 ГОДУ

ТЕМЫ ЗАСЕДАНИЙ

31 ЯНВАРЯ. Клубу «Пермский краевед» — 25 лет!
1) Презентация последних изданий членов общества; прием новых членов.

2) Конструктор С.П. Королев в Прикамье, к 100-летию со дня рождения. Сообщение Д.П. Глотина. (Отв.ст. Т.И. Быстрых, В.Ф. Гладышев).

28 ФЕВРАЛЯ. Автограф на память: пермская книга — в моей судьбе. Рассказы членов клуба о писателях-юбилерах года: В.П. Матвеев (110-летие), Е.А. Пермь (105), О.К. Селянкин, Б.З. Фрадкин (90), О.А. Волконская (30 лет со дня кончины); Л.И. Давыдычев, В.И. Радкевич, В.В. Климов (80), М.Д. Голубков, А.Л. Решетов (70), Ф.С. Востриков (65), Н.В. Горланова (60). В гостях у клуба — отв. секр. Пермской организации Союза писателей Дм. Ризов.

28 МАРТА. Литературная критика в свете времен. К 140-летию поэта С.А. Ильина и 65-летию со дня кончины М.А. Осоргина. В гостях у клуба — преподаватель ПГУ Т.А. Масальцева, впервые защитившая кандидатскую диссертацию по «Пермским губ ведомостям». (Отв. И.В. Рогожников, В.Ф. Гладышев).

25 АПРЕЛЯ. К Международному дню памятников.
1) Оса — город исторический. В гостях у клуба — авторы «Осинской энциклопедии» (Отв. В.Е. Полетаев).

2) Леонарду Постникову — 80 лет! Поездка в музей реки Чусовой.

30 МАЯ. К Международному дню музеев.

1) «Пермские боги» перед новосельем. В гостях у клуба — кандидат искусствоведения О.М. Власова.

2) Раритеты из личного архива. К 75-летию Л.С. Кашихина. Сообщение В.С. Колбаса, заместителя председателя ВООПИКА г. Перми.

27 ИЮНЯ. История микрорайона. Красный Октябрь, Заостровка, Скандаловка... Мулянская гавань и Столыпин. Выездное заседание. Сообщения В.В. Семяникова, Б.Ф. Субботина.

26 СЕНТЯБРЯ. 1) Новые традиции. Краеведческие подарки к Дню рождения Пермского края: поиски, находки, открытия (Отв. к.и.н. В.В. Красавин).
2) Гость клуба — доктор философских наук В.Л. Семенов.
3) 27 сентября — поездка на Белую гору, к 110-

Из реки по имени «ФАКТ»

«Краеведение как наука и общественное движение набирает силу. Это живое и неформальное явление в современной культурной жизни».

С.А. Торопов, 1986 г.

летию монастыря, в престольный праздник. (Отв. В.Ф. Гладышев).

31 ОКТЯБРЯ. Репрессированная история.

1) Варламу Шаламову — 100 лет. Сообщение В.Ф. Гладышева.

2) Для кого написан учебник «Русская история»? К 120-летию профессора Г.В. Вернадского. Гость клуба — кандидат ист. наук А.В. Шилов. Знакомство с музеями города (ПГУ или лица №1, дату объявим позже, отв. Л.В. Коротяева, В.Ю. Шахов).

28 НОЯБРЯ. 1) Тень Суксунского замка. Почему исчезают памятники, объекты культурного наследия? Дискуссия памяти Г.Д. Канторовича, с участием директора и специалистов ОЦОПа. (Отв. Л.В. Перескоков).

2) Участие в открытии памятника воинам, погибшим в 1 мировой войне (Отв. Д.А. Лобанов).

26 ДЕКАБРЯ. От «Контрибуции» до «Казарозы». Викторина по трилогии Леонида Юзефовича, посвященной гражданской войне на Урале, к 60-летию писателя. Традиционный новогодний аукцион.

Заседания клуба проходят каждую последнюю среду месяца в библиотеке им. Горького, начало в 17 часов.

Совет клуба: В.Ф. Гладышев, председатель, В.В. Семяников, товарищ председателя (заместитель), М.Н. Степанов, Т.И. Быстрых, Л.В. Перескоков, В.Ю. Шахов. Контактные телефоны: 265 81 09 (председатель), 236 17 78 (краеведческий отдел); 2127 235 (ВООПИК).



Самый легендарный выпуск филфака МГУ (еще Молотовского) 1946–1951 г.г.. В 1-м ряду: будущий писатель Л. Давыдычев (в кружочке, со своими сокурсниками он не доучился); писатель Г. Сулейманов (2-й слева). Во 2-м ряду: И. Быкова — в будущем секретарь обкома КПСС (2-я слева), поэт Е. Можаяев (4-й слева). В 4-м ряду: писатель А. Домнин (4-й слева)

Память

В декабре на заседании городской комиссии по наименованию улиц и установке памятных знаков было рассмотрено предложение Пермской областной клинической больницы об установке памятника П.И. Чистякову, выдающемуся врачу-офтальмологу, в связи со 140-летием со дня его рождения. Бюст работы Б. Уральского выполнен по эскизу его отца, известного скульптора. Памятник рекомендовано установить на территории больницы (с выходом на ул. Пушкина).

За свою долгую жизнь он сделал так много, принес столько добра людям, что давно заслужил этой чести. И быть может, даже не бюста, а чего-то большего. Мало кто знает, что Чистяков, помимо сотен исцеленных, внес немалую лепту не только в развитие науки и своего «ремесла». Павел Иванович завещал более полумилли-



НАРОДНОМУ ОФТАЛЬМОЛОГУ

она рублей (по тем временам, после реформы, сумма огромная!) на строительство глазной клиники, на стипендии для студентов и поощрение ординаторов. Он не был «подпольным миллионером», нет, просто тогда труд искусного врача власть очень ценила и оплачивала по высшему разряду.

Павел Иванович всегда был во главе научной, практической офтальмологии. Он обладал цельным характером, огромной моральной силой, любил порядок и образцовую дисциплину, не прощал лжи, лени, легкомысленного отношения к делу. На 92 году жизни он читал лекции и даже оперировал! Скончался он 20 августа 1959 г. И меньше чем через год после кончины вышло постановление Совета Министров РСФСР о присвоении глазной клинике ПГМИ имени профессора П.И. Чистякова. За мастерство, за чуткое отношение к больным народ любовно назвал его «нашим уральским Филатовым». Павел Иванович — заслуженный деятель науки, доктор медицинских наук, профессор; награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени; неоднократно избирался депутатом Горсовета, был делегатом I-ой Всесоюзной конференции сторонников мира. У Чистякова осталось много учеников. Их имена известны не только в

нашей стране. С 1973 года и по настоящее время кафедру глазных болезней ПГМА возглавляет проф. Горячев Юрий Емельянович, который защитил кандидатскую диссертацию под руководством Павла Ивановича.

Первый памятник П.И. Чистякову, достаточно скромный, по свидетельству В.С. Бабушкина, автора книги о профессоре (вышла в серии «Замечательные люди Прикамья», 1962 г.), — поставили не пермяки, а его земляки в сибирском селе, где он родился. На могиле знаменитого врача-кудесника на Египетском кладбище стоит каменная белая стела, опять же вполне скромная. А ведь памятник Чистякову уже был, его создал вскоре после смерти врача скульптор Анатолий Уральский (старший). Тот бюст и сейчас стоит в одном из помещений больницы, но он... — гипсовый, многократно покрашенный.

Настало время исполнить давний замысел, причем в вечном материале. В знак уважения и благодарности выдающемуся, талантливому человеку коллектив больницы принял решение установить памятник П.И. Чистякову во дворе глазного корпуса. На том месте, где долгое время стояла пресловутая забегаловка под названием «Трехметровка». Может быть, действительно, мы пережили треклятый «переходный период».

Владимир ФЕДОРОВ

Презентация

ЛУКАНИНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В библиотеке им. Пушкина состоялась презентация личного фонда известного краеведа. Библиофила, участника Великой Отечественной войны М.А. Луканина (1911-2003). В коллекции, которую Михаил Александрович собирал на протяжении всей своей долгой жизни, 1653 экземпляра. Есть немало библиографических раритетов, представлены издания середины 19 века.

Участники презентации поделились своими воспоминаниями о Михаиле Александровиче. Краевед В.С. Колбас рассказал о тяжелых испытаниях, которые пришлось вынести Луканину в фашистских концлагерях, и о его работе над книгой воспоминаний «Там, в Финляндии» (Пермь, 2003). Дочь М.А. Луканина Русакова М. Я. поблагодарила краеведов за общение с ним, рассказала, какую яркую и интересную жизнь он вел в глубокой старости. Подробный обзор по коллекции провела библиограф краевед ЦГБ им. А.С. Пушкина Л.Л. Снигирева, глубоко изучившая фонд при подготовке к систематизации.

Центральная городская библиотека, позиционирующая себя как Дом Смышляева, стала, наконец, обладателем четырех прижизненных изданий Дмитрия Дмитриевича Смышляева: «Сборник статей о Пермской губернии» за 1891 год, «Указатель статей, касающихся Пермской губернии, напечатанных в неофициальном отделе Пермских губернских новостей в течение 1881-1884гг», и двух выпусков «Пермского края» за 1892 и 1893гг.

Благодаря новому приобретению создана ретроспективная база данных краеведческой литературы, что значительно облегчает поиск нужной информации. Уже составлен каталог «Книжная коллекция Михаила Луканина в фондах Центральной городской библиотеки им. А.С. Пушкина». В процессе систематизации и расстановки собрание приобрело имя собственное - Луканинская коллекция.

Г. Решетникова

Премьера

ИЗ ЛЮБВИ К ОСОРГИНУ

Скульптор и журналист меняют профессию



К событиям года отнесено появление художественно-документального фильма «Эпитафия к жизни. Возвращение Осоргина». Картина снята в рамках программы «Пермь — культурная столица Поволжья», режиссер и сценарист В. Наймушин, оператор-постановщик С. Проскуряков, художник С. Баричев, композитор В. Чиганов. Особенность авторской манеры Виктора Наймушина (знаемого зрителям по циклу «Пермские тайны») в том, что он привлекает к съемкам не только артистов, но и профессионалов, руководствуясь при выборе актеров соображениями, только одному ему известными. Вот и в новой работе главную роль — писателя Осоргина — исполняет известный скульптор Николай Хромов, отца писателя играет Юрий Жарков (ТЮЗ). Одну из важных, совсем не эпизодических ролей — священника-летописца — режиссер доверил журналисту и краеведу В. Гладышеву. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию наиболее интересные фрагменты творческой встречи, состоявшейся во время фестиваля молодежной прессы «Золотое перо-2006», на вопросы будущих «акул пера» отвечал журналист, поменявший на время профессию (Николай Хромов, к сожалению, не смог принять участие во встрече).

— Почему Вы решили сниматься в фильме, ведь это не Ваше любимое занятие?

— Зато это — о моем любимом писателе, лучше которого о Перми никто не писал. Ради

того, чтобы Михаил Андреевич действительно вернулся к нам, и его творчество было востребовано, — я готов пойти на любую авантюру. И потом: будьте готовы к тому, что журналистская профессия подкидывает сюрпризы. Есть коронный метод — «журналист меняет профессию», чтобы глубже проникнуть в материал. Кроме того, режиссер предложил мне роль человека, который относится к любимым героям Осоргина. Сначала у меня было всего несколько фраз, но затем, в процессе съемок и доработки сценария роль разрослась, и отец Яков — священник, летописец, «свидетель истории» — превратился в одно

из ключевых лиц.

Значение столь колоритной фигуры для писателя трудно переоценить. Это один из любимых героев и персонажей Осоргина (роман «Свидетель истории», эссе «Отец Яков», «Лубочки» и др.). Поп Яков служит своеобразным мостиком, связующей нитью между светской и духовной культурой; он примиряет с православием самого Осоргина, выступавшего одним время с резкой критикой религии. (Вспомним негативные впечатления от общения с церковнослужителями гимназиста Миши Осоргина). В определенном плане священник-летописец оказывал сдерживающее, умиротворяющее влияние и на мировосприятие молодого журналиста, увлекавшегося революционными идеями и даже помогавшего, был грех, в период первой русской революции боевикам-эсерам.

В эссе 1923 года, посвященном этой оригинальнейшей личности, Осоргин признается, что в самые тяжелые минуты воспоминания о смиренном «свидетеле истории» помогали ему отогнать мысль о самоубийстве, удержаться от крайней меры.

— А как отнеслись к такому лицедейству церковные представители? Разве можно так изобразить священника?

— Нормально отнеслись, никакого богохульства не обнаружили, у меня были беседы. Старушки темные боялись попасть в кадр, что правда, то правда. Видите ли, отец Яков — не

Вопрос — ответ

«Дорогая редакция, недавно мы с одноклассниками случайно услышали передачу по радио, интервью с руководителем краеведческого общества Перми. Нас очень заинтересовала беседа, в частности, его рассказ про книгу о Белой горе. Напишите, пожалуйста, есть ли у Владимира Гладышева другие книги, чем еще занимается, когда увлекается краеведением?» (А. Попова, студентка).

Владимир Федорович Гладышев — уроженец Перми, ему 55 лет. По образованию он журналист, окончил факультет журналистики Уральского государственного университета (1979). С 1976 г. работает в пермских газетах (корреспондент, обозреватель, редактор). Член Союза журналистов с 1980 года. Член Российского Союза профессиональных литераторов, секция публицистики (с 2000 г.). Лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства (за 1995 и за 2003 гг.), неоднократный лауреат журналистских премий имени А. Гайдара. Выходил победителем творческих конкурсов, посвященных 200-летию Пермской губернии, 275-летию и 280-летию г. Перми. С 2004 года избран председателем общества «Пермский краевед».

Основные книги и публикации В.Ф. Гладышева: «И нам его беречь» (репортажи с Всемирных молодежных фестивалей, 1985); «Над Стиксом. Пермская эпитафия» (2000); «Перми старинное зеркало» (2001); «Свет Белой горы» (2003); «Секрет противоядия. Дягилев в шаржах» (2005); «Беседы в родительский день» (2006). Участвовал в сборниках очерков: «Слав металлов и суде» (1996); «Годы террора» (1998 г.); «Индустриальный район: история продолжается» (в соавторстве, 2002); «Пермские поляки» (2001) и «Поляки Прикамья» (2004) в качестве автора и редактора-составителя.

простой «поп», да и речь идет о писательском образе. Кстати, вы же помните, наверное, те, кто читал Осоргина, что отец Яков — наш коллега. Он так и заявляет в романе: «Мы — газетчики». «Пермские губернские ведомости» как для недавнего студента, так и для священника стали родной газетой.

Парадокс в том, что священник Шестаков вошел в историю нашего края не только как один из самых энергичных и плодотворных летописцев, но и как организатор народного просвещения. То есть, отец Яков на самом деле — и свидетель, и делатель истории. Он — добрый пастырь, прошедший непростой путь.

— Поговаривали о нем, однако, разное, да и сам Осоргин где-то называет отца Якова «хитрым попом».

— Тут дело в другом. Статус «бесприходного попа» как нельзя лучше соответствовал неусидчивой, неугомонной натуре батюшки. Придя к такому же выводу, писатель вовсе не вычеркивает отца Якова из своей жизни. Напротив: он сверяет свой путь с этим оригинальным человеком.

В связи с этим не совсем понятно огульно критическое восприятие данного образа филологом, участвовавшей в конференции в Доме учителя 19 октября 2006 г. На мой взгляд, такая трактовка могла появиться только в результате весьма поверхностного прочтения осоргинских произведений.

Вопрос, которым задается Михаил Осоргин через своего любимого героя, в полной мере относится и к нам, ныне живущим: «...Или живем все по-прежнему: добро не приемя, злу не противясь?»

К снимку: сцена съемок фильма «Возвращение Осоргина» (слева направо): писатель (Н. Хромов), о. Яков (В. Гладышев), Миша Осоргин (А. Радостев)

Дискуссия

В Государственном общественно-политическом архиве (ГОПАПО) прошла презентация исследования Надежды Аликиной «Дон Кихот пролетарской революции» (Изд-во «Пушка»). Автор – известный архивист, много лет возглавляла тот самый архив (в бытность его партархивом). После выхода на пенсию несколько лет руководила клубом «Пермский крайвед». Много лет посвятила Надежда Алексеевна изучению жизни и деятельности известного революционера Гавриила Мясникова. В советские времена он считался врагом ленинизма. На современном этапе главное обвинение в его адрес – в убийстве великого князя Михаила Романова. Формат презентации не позволял поговорить подробно и обстоятельно о столь противоречивой личности. По просьбам читателей мы публикуем фрагмент беседы с автором книги (разговор состоялся после выхода первого варианта книги, пробным тиражом).



- В пермском краеведении личность Гавриила Мясникова оценивают по-разному. То называют «зеркалом революционного терроризма», то относят его «к мелким людшкам, вынесенным мутной революционной волной»...

- Неверно! «Мелким»-то он в любом случае не был, и я пишу об этом, основываясь на документах. Ведь только вдуматься: один из лидеров «рабочей оппозиции» Мясников разошелся с вождем, непререкаемым авторитетом, по ряду основополагающих вопросов, в частности, о свободе слова!

Что касается сравнения с Дон Кихотом... Представьте себе Дон Кихота в нашей революции. Вы думаете, он не бросился бы на своем Россинанте с копьем на Михаила Романова, если бы уверовал, что это – царь, который будет угнетать бедняков? Я на сто процентов уве-

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ «ФАКТ»

«...Констатировать, что старое краеведческое общество не справилось с этими задачами, не вовлекло в свою работу широких масс трудящихся»

Документ периода разгрома краеведческого движения –
Постановление Пермского горсовета №14, 3 июня 1931 г.

БЕЗ ПРЯМОГО РАЗГОВОРА ТУТ НЕ ОБОЙТИСЬ...

рена – бросился бы! И гордился бы победой, если бы ее одержал.

- Мясников и гордился этой «победой», как известно, целую книгу написал «Философия убийства», о том, как он убил Михаила Второго. Только есть «маленькая разница»: в отличие от Мясникова, Дон Кихот бросался в атаку на зло с открытым забралом... Скажите, как у Вас вообще появилась мысль написать книгу об этом человеке?

- Сначала у меня была диссертация на тему «Партия большевиков в годы столыпинской реакции». На материалах Пермской губернии. Много материала собрала. Но оказалось, что на ту же тему защищается еще одна соискательница, только не по партийной линии, а по истории СССР. И я отступилась от мысли о защите диссертации, но главу для книги по истории областной парторганизации написала.

Я поменяла тему диссертации, теперь она называлась у меня «Борьба КПСС с «рабочей оппозицией». На материалах Пермской губернии, 1920-1922 гг». Главным лицом был уже Г.И. Мясников. Диссертацией заняться не удавалось (много сборников документов издавали), но я по крупинкам продолжала собирать материал. С годами Мясников постепенно «светлел» в моем восприятии и из стопроцентно отрицательного героя стано-

вился положительным. Неожиданно для меня самой поменялся минус на плюс.

-И все же главное обвинение Ганьки Мясникова- убийство Михаила Романова – как клеймо на лбу, тут трудно «отмыться». На Западе, в Европе отношение к этой фигуре неизменное – как к палачу. Как с этим быть?

- Самое главное – убийства этого требовала революция, Мясников смотрел на себя как на исполнителя воли партии. Он даже писал, что должен «спасать Ленина и Свердлова».

Я ведь его и называю убийцей. Сначала, между прочим, у меня этому событию был посвящен в книге всего один абзац. Но затем, когда об убийстве Михаила начали говорить повсюду, и говорить не то, что надо, – тут я поняла, что без прямого разговора не обойтись. Так появилась целая глава.

...Руки у Мясникова, конечно, тоже в крови – как организатора всей затеи. Я считаю, что вылавливать одних киллеров – пустое дело. Нужно ловить заказчиков, идейных вдохновителей.

- В нашем случае заказчики – Ленин, Свердлов, Мясников?

- В конечном счете – да...

ПЕРМЯКИ. Как видите, мнения о делах главного героя могут не совпадать, и очень сильно. Как видно, автор книги о «донкихоте-царевубийще» весьма уничижительно оценивает личность Михаила Романова, находясь в плену старых, довольно ходульных представлений об этом человеке. Вместе с тем очевидно, что процесс переосмысления нашей истории продолжается, не случайно эпиграфом к книге автором выбрано высказывание не кого-то, а Патриарха Алексия. Слово – за вами, уважаемые читатели, пишите нам!

ПРАЗДНИК В ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНИЯ

В декабре 1918 года под натиском армии Колчака красноармейцы бежали. Без боя оставили они станцию Левшино на северных подступах к Перми. Перед бегством, чувствуя приближение белых, несколько красноармейцев под руководством Зуева с целью грабежа пошли по близлежащим деревням. В селе Красносудском в 10 километрах от станции Зуев без предъявления какого-либо обвинения арестовал священника Александра Посохина. В морозную лунную ночь его раздетого отвезли за версту от станции. Там красноармейцы сбросили его в прорубь. Он, взывая о милости Божией, стал молиться. Зуев ударил его прикладом винтовки по голове. О. Александр ушел под лед. Но через некоторое время, несмотря на сильное течение реки, в проруби появились руки и он сам, осеняя бандитов крестным знаменем. Зуев снова ударил его по голове. И опять из-под льда выплыл ненавистный поп, уста его творили молитву. Тогда стоявший рядом красноармеец изо всех сил, уж наверняка, ударил его прикладом так, что пробил ему череп. Так река Чусовая приняла в свои студеные воды святые мощи мученика за Христа отца Александра.



Пермские краеведы на экскурсии по с. Красная Слудка

На другой день его дочь и матушка пришли к арестантской, чтобы передать ему хлеб. Им сказали, что поп эвакуирован в Пермь. Но водоножка в разговоре с ними сообщила, что слышала от повара, как красноармейцы бахвалились, обсуждая подробности «купания» попа.

Историю эту донесла до нас колчаковская газета «Освобождение России» того времени. Мария Яковлевна Лядова, 1910 г.р., жительница села Красносудского, слышала от своих родителей подробности этой изуверской казни. Прихожане очень любили своего батюшку за его доброту.

В 2000 юбилейном году иерей Александр Посохин был канонизирован во святые. Чтить его память следует 17 декабря, в день святой Великомученицы Варвары. Сельская церковь Вознесения построена внучкой Варвары Александровны Шаховской, урожденной Строгановой, княгиней Варварой Петровной Бутера-Радали (1796-1870)... Это тот самый храм, который «снялся» в знаменитой кинокомедии «Волга-Волга». В центральной части северной стены трапезного зала чудом сохранился под коммунистическим лозунгом сельского дома культуры (в здании церкви) образ Великомученицы Варвары. В этот день и проведено было праздничное богослужение, на котором молились Святой Влм Варваре и новомученику Александру Посохину...

В.И. Рогольников

Пермские краеведы пишут

ПИСЬМО НОБЕЛЮ

Узнав из журнальных публикаций о том, что в Швеции создано общество членов семьи с такой звучной фамилией – Нобель, – члены клуба «Пермский краевед» решили установить с ними контакт. Решение об этом было принято на декабрьском заседании, в ознаменование присуждения Нобелевской премии очередным лауреатам. Дело в том, что свой бизнес Нобели основали в 19 веке в России.



Альфред Нобель

Первый русский Нобель по имени Эммануэль (отец Альфреда), был даже награжден царем золотой медалью «За усердие в развитии русской промышленности», сыновья его имели российское подданство. Товарищество братьев Людвиг и Роберта Нобелей и основало в Прикамье свое дело, послужившее базой для появления пермской системы обеспечения нефтепродуктами. Произошло это более ста лет назад, в 1903 году: сегодня продолжателем дела «Бранобелей» считается «Лукойл-Пермнефтепродукт».

Краеведы выработали свою стратегию действий: обобщив и изучив все данные о Нобелях на Урале, написать письмо на имя председателя Общества семьи Нобелей (это около 400 потомков в девяти ветвях!) Микаэлю Нобелю. После обмена документальным материалом, пригласить доктора М. Нобеля посетить Прикамье. Судя по публикациям, интерес к России у него очень большой. Он еще помнит, что его бабушка Марта Нобель, жившая в Петербурге, говорила в семье по-русски.

Владимир Поletaев

Из реки по имени «ФАКТ»

«Представленное такими фигурами, как В.Н. Шишонко, Д.Д. Смышляев, А.А. Дмитриев, краеведческое движение Перми – одно из наиболее сильных и ярких в провинциальной России».

Профессор Л. Е. Иофа

Вопрос – ответ

ШАРЦ БЕЗ «ЛИПЫ»

«В этом году отмечали 100-летие известного краеведа и общественного деятеля А.К. Шарца. О нем рассказывают много легенд, но до сих пор, кажется, неясно, куда девался его огромный архив, который он собирал всю жизнь всеми средствами, праведными и неправедными?»

(Л.А. Романова, пенсионерка).



Наследие А.К. Шарца (1906-1986) действительно велико и неравноценно по содержанию. Всего Александр Кузьмич написал больше десятка книг о замечательных людях Прикамья, в их числе: «Уральские техники-изобретатели» (1950), «Первооткрыватель калия Н.П. Рязанцев» (1957), «Первооткрыватель угля М.И. Югов» (1958), «Академик архитектуры И.И. Свиязев» (1959), «Николай Гаврилович Славянов» (1965), «Технические библиотеки Пермской области» (1964) и др. Кроме того, у Шарца огромное количество газетных и журнальных публикаций. Немало писали и о нем самом. Что, впрочем, неудивительно: жизнь этого незаурядного человека и энергичного исследователя, коллекционера и библиографа изобиловала неожиданными поворотами судьбы.

Мы публикуем редкий документ, написанный самим краеведом незадолго до кончины. Он проливает свет на то, куда ушло его знаменитое собрание. Записка, сопровождаемая эскизом А.К. Шарца с рисунком дома, в котором он родился на заре века, начинается с описания этого «родового замка».

«Замок» на два окна, площадью в стенах 7 на 7 аршин /аршин 71 см./, стоял на покосе и принадлежал на правах личной собственности моему отцу Кузьме Игнатьевичу ШАРЦЕВУ – пильщику теса Шишковского завода, ныне фабрика Северный Коммунар Сивинского района Пермской области.

В этом «замке» в 1910-1936 годах создавался и хранился архив на замечательных людей Урала, по истории населенных пунктов Урала и фольклорные записки. Собирались и хранились художественные изделия народных умельцев, редкие издания книг и журналов, коллекция уральских яшм. Архивные документы, свыше СТА ТЫСЯЧ ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ, редкие издания книг и журналов, на многих из которых имеются автографы авторов, безвозмездно переданы Гос. архиву Пермской области и фонду присвоен №790. Значительно меньшая часть передана Свердловскому Гос. архиву – фонд В.П. Бирюкова; партархиву Пермского обкома КПСС, Свердловскому литературному музею им. Д.Н. Мамина-Сибиряка, Пермскому гос. университету /Календарь знаменательных дат и биографический словарь для средней школы/.

Изделия народных умельцев преподнесены в дар: Пермскому музею прикладного искусства им. П.П. Бажова /с коллекцией яшм/, и музеям им. П.П. Бажова-Бергуль и Северное Новосибирской области, Северный Коммунар Сивинского района; Центральному музею революции СССР, Пермской художественной галерее, Пермскому музею истории народного образования, музею им. А.П. Гайдара /Арзамас/, Пермскому областному краеведческому музею /часы, самовары, подсвечники, лампы, шкатулки/...» А.К. Шарц.

Эскиз: «Замок», в котором родился А.К. Шарц.

Реплика

РЕКЛАМА – МАМА!..

Одно из заседаний «Пермского краеведа» было посвящено обсуждению роли пермской интеллигенции в формировании гражданского общества. Не всем удалось выступить на дискуссии. Публикуем одно из не прозвучавших мнений на наболевшую тему.

О проблеме засилья рекламы на старых улицах, зданиях Перми пишут нередко. Журналисты сетуют на то, что никто не реагирует – ни власть, ни общественность. А кому реагировать-то?

Ну, увидел я зимним вечером, уже после первой публикации, очередных двух молодых людей с лестницей, которые кувалдой (!) на гвозди (!) «присобачивали» без всякой симметрии очередную тряпку (!) с рекламным текстом «Окна» на много-много-старинное старинное здание по Сибирской, д.22а. (напротив здания педуниверситета – ред.) Легенды про дореволюционную кладку рассказывают (мол, прочнее всего) – куда там! Сдалась старинная кладка. Ну, нашел я – не сразу – тот офис, в который эта надпись зазывала.

Перекупанная девушка, представляющая «лицо компании», смогла по данному вопросу назвать лишь телефон вышестоящего руководства. Там вежливый молодой человек, калач уже более тертый, «вошел в ситуацию» и пообещал передать оза-

боченность пермяков очередному вышестоящему руководству. Транспарант, разумеется, висит и поныне. Я мог бы пройти еще два-три звена: картина была бы та же. Можно найти и пожуричь, даже наказать конкретного автора данного распоряжения, отданного мужикам с кувалдой. Будет издано другое, и наняты новые исполнители. А офисов в этом здании, как уже отмечалось, не считано, не меряно. Нет хозяев – все подчиненные. Все, снизу доверху, «сити-менеджеры».

Где-то звенев через пять играют уже в хозяев. Мол, решаем что-то. Когда целыми кварталами начали сносить улицу Орджоникидзе, средства массовой информации с умилением сообщали об ожиданиях господина Кузьева и К° восстановить связевскую ротонду в конце улицы 25 Октября. Где она, эта ротонда? А половины улицы-то нет!

Так что город наш сносятся с лица Земли и будет снесен, с нашим участием или без, превратившись в маленькое, жалкое, ничтожное подобие Нью-Йорка. Общественность же представляют рассаженные по офисам или оплаченные грантами совершенно бессильные имитаторы-марионетки...

В. А. Порозов,
кандидат исторических наук

Пермскому фотоклубу – 35 лет



«Причал». Фото В. Бороздина