



ПЕРМЯКИ

№ 7/2006

Спецвыпуск – 170-летию Пермской областной библиотеки им. А.М. Горького

Без «Горьковки» нет города Перми!

(В. Радкевич)



ЗОЛОТАЯ НОВОСТЬ

Популярная, малая, но энциклопедия

А.Ф. Старовойтов, директор библиотеки имени А.М. Горького, автор проекта и редактор-составитель новой серии:

- В прошедшем году наша библиотека приступила к осуществлению проекта «Популярная карманная энциклопедия Пермского края».

Об этом мечтал в свое время родоначальник современной школы краеведения С.А.Торопов, но, к сожалению, не успел осуществить задуманное.

По сути данный проект – возрождение сытинских деяний. Цель его – дать возможность простым людям приобрести дешевую и полезную для жизни книгу. В век Интернета это, как ни странно, оказалось очень злободневным. И библиотека как просветительское учреждение не может этого не учитывать.

Мы пока не знаем, из какого количества томов будет состоять энциклопедия. Ориентировочно – из 200. Первые уже увидели свет и нашли своего читателя. Это «Летопись», «Краткий топонимический словарь», «Календарь знаменательных дат», «Народный календарь». Кроме того, параллельно с основными томами печатаются томики «Библиотеки энциклопедии Пермского края» с художественными произведениями местных авторов. В



ближайшее время в рамках издания будет возрождена серия «Замечательные люди Прикамья».

Следует заметить, что на издание «Энциклопедии» не тратится ни копейки бюджетных денег, она полностью выходит за счет средств издателя С.И. Коробченко. Основная проблема пока состоит в распространении издания, поскольку торговые организации и частные предприятия планируют слишком высокие «накрутки», нарушая тем самым один из основных принципов, выдвигаемых библиотекой и издателем: каждый томик «Энциклопедии» должен стоить не более 10 рублей. Другая проблема – в поиске авторов, ведь издание-то безгонорарное. И все же мы надеемся, что эти проблемы вскоре будут решены и «Популярная карманная...» найдет свое место на полках читателей Пермского края.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

■ Презентация: возвращение реликвии Дм. Смышляева (стр. 2)

■ Спасибо, «Горьковка»! Размышления известных пермяков о роли библиотеки в их жизни (сквозная рубрика)

■ За что Алексей Иванов обидел «наивных библиотекарьш»? (стр. 3)

■ Молодая поэзия Перми: Павел Чечеткин (стр. 5)

■ «Блок-Бакстер», или аберрация английского дягилеведа (стр. 5)

■ Быть ли литературному кафе в Перми? (стр.7)

■ Русский американец дарит свою книгу о Солженицыне (стр.7)

■ Клубмэны-краеведы планируют работу на год (стр. 8)

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ...

«Долгое время в фойе библиотеки стояла скульптура Стефана Пермского, созданная А.Уральским. Куда она подевалась?»

А.Ф. СТАРОВОЙТОВ, директор библиотеки:

-Скульптура первосвятителя стояла здесь временно, она не вписывалась в данное помещение по габаритам. Поскольку она была освящена, мы передали ее в православную епархию. Был у нас замысел установить памятник перед зданием библиотеки, но в связи со строительством пристроя к зданию библиотеки многое изменилось. В частности, под клумбой запроектирован подземный выставочный зал, а наверху расположится сад скульптур, 12 апостолов нашей культуры

Энциклопедия, но электронная

С 2006 года библиотекой запускается некоммерческий проект по созданию электронной энциклопедии «Пермский край». Он направлен на консолидацию усилий краеведов по формированию информационного Интернет-ресурса и предназначен для всех, кто интересуется историей и культурой края в прошлом и настоящем. Универсальная энциклопедия, ее основной контент, будет создаваться в течение двух лет. На первом этапе, в 2006 году, будет формироваться историко-культурная часть. Ежемесячное пополнение – не менее 200 статей, 120 фотографий. Далее пойдет непрерывное развитие, пополнение. К сотрудничеству приглашены известные специалисты. Энциклопедия создается за счет средств бюджета края.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Реликвия Дмитрия Смышляева



Вышел в свет долгожданный сборник материалов «круглого стола» «ХРАМЫ ЕГОШИХИНСКОГО КЛАДБИЩА, ИХ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ КАК ЦЕНТРОВ ПРАВОСЛАВНОЙ ДУХОВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ». Проект приурочен к 220-летию освящения первого храма на Егошихинском кладбище - церкви Всех Святых (арх. И.И. Свиязев). Ведущим заседания «за круглым столом» и был настоятель Всехсвятского храма протоиерей Алексей Марченко, кандидат исторических наук.

В обсуждении принимали участие священники, прихожане, известные пермские историки, архитекторы, краеведы. Среди них были Е.А. СПЕШИЛОВА, Т.И. БЫСТРЫХ, д.ф.н. В.Л. СЕМЕНОВ, к.и.н. П.А. КОРЧАГИН, В.С. КОЛБАС, Г.Ф. СТАНКОВСКАЯ, Д.А. ЛОБАНОВ, И.В. РОГОЖНИКОВ и другие. Для Владимира Александровича ДЫЛДИНА, художника и краеведа, как оказалось, выступление на данной конференции стало последним, он ушел из жизни в сентябре прошлого года.

Большая часть материалов, вошедших в книгу, основана на исследованиях и находках последних лет. Достаточно сказать, что на карте Егоши-

хинского некрополя-будущего Парка Памяти, появилось 15 новых имен тех, кому были установлены новые и реставрированные памятники. В числе этих достопамятных пермяков - протоиерей и поэт Антоний ПОПОВ, предприниматель и храмоздатель М.Г. СВЕДОМСКИЙ, основатель первой художественной школы Перми А.И. ШАНИН, врач-подвижник В.В. БЕЛОРУССОВ, протоиерей братья А.П. и Н.П. ТЕТЮЕВЫ, генерал-лейтенант А.Е. БАРАНОВ, поэт С.А. ИЛЬИН, меценат-пароходчик И.Г. КАМЕНСКИЙ...

Безусловной сенсацией для пермской общественности стала первая публикация семейной реликвии Д.Д. Смышляева - иконы, которую он сам привез в Пермь, а в последний год своего земного существования подарил святыню церкви родной гимназии. Считалось, что икона утрачена, ведь о ней ничего не было слышно почти век. В нижней части иконы, довольно хорошо сохранившейся (а хранится реликвия в семье простых людей, верующих), читается надпись:

«В иконе сей вложена частица Животворящего древа Креста Господня пожалованная при Ордене Гроба Господня Иерусалимским Патриархом Никодимом бывшему воспитаннику Пермской гимназии Д.Д. Смышляеву, который и пожертвовал ее в 1893 г. вместе с орденом и Патриаршею грамотою в гимназическую церковь».

Сборник напечатан на благотворительной основе в студии «ЗеБРА». Презентация нового издания включена в повестку дня первого заседания клуба «Пермский краевед».

На снимке: Та самая реликвия...

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ...

«Как выглядит наша главная библиотека на фоне других крупных библиотек в России?»

А.Ф. СТАРОВОЙТОВ, директор библиотеки:

-С нашим трехмиллионным фондом мы идем примерно на одном уровне с многими библиотеками других крупных городов страны. В последние годы входим в пятерку лучших,

и добились этого, в основном, благодаря другим показателям, таким, как создание центра правовой информации, проведение качественных конференций, форумов, выставок, развитие краеведения, издательская деятельность и т.п.

ПРОЕКТЫ



НОВОСТРОЙКА ГОДА

Многие пермяки уже заметили, что за зданием Горьковской библиотеки начинается какая-то стройка. «Реконструкция основного здания библиотеки с пристройкой научно-информационного центра» - такое вот название обрел первоначальный замысел увеличения библиотечных площадей. О том, что здесь будет возведено, «Пермяки» попросили рассказать автора проекта, архитектора Ольгу Вячеславовну КУЗЬНОВУ, работающую в частной архитектурной мастерской М.И. Футлика.

- Здесь будет возведено 14-этажное административное здание, - пояснила О.В. Кузнецова. - Столь необычная его форма треугольника подсказана необходимостью: двор окружен жилыми зданиями, поэтому надо было соблюдать требования инсоляции, то есть, чтобы не лишать жителей солнечного света. Есть и другая польза: террасный спуск здания позволяет вести озеленение. Проектом также предусматривается строительство выставочного зала (под нынешней клумбой перед библиотекой).

В новом здании библиотеке отводится два этажа, около 3 тысяч кв. м., что позволит снять напряженность с площадями, ведь «Горьковке» давно уже тесно в старом доме (арх. М.И. Футлик). Еще один этаж появится у основного здания после реконструкции крыши. Кстати, кафешки, поставленные слева и справа от здания библиотеки, пока остаются, хотя они и считаются временными.

Работу планировалось начать уже в декабре, задержка возникла не по нашей вине, ждем отмашки, так сказать, из областной администрации.

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

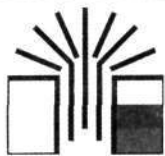
Георгий БУРКОВ: «Я выиграл время»

В жизни бывают периоды, когда библиотека становится даже не вторым домом, а - первым. Георгий Бурков, замечательный актер, поистине народный любимец, написал в своем дневнике (записи он вел на протяжении всей своей жизни):

«...Я обманул Государство. Я выиграл время и получил самообразование в Пермской библиотеке имени Горького. Но не пустил себя в диссидентство, т.е. побоялся попасть в тюрьму и потерять время. Это и можно назвать главным маневром моей жизни...»

Ирония помогла мне во многом. Я очень рано решил не делать жизнь с Павки Корчагина или Феликса Дзержинского. Я рано отказался догонять Америку по актерскому мастерству. Меня не пугает, что стену придется пробивать лбом. Меня пугает, что стена эта из пивидла или манной каши и неизвестной толщины ...»

(Из книги «Георгий Бурков. Хроника сердца». Москва, Вагриус, 1998, серия Мой XX век»)



24-27 октября 2005 года в г. Перми прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Библиотека. Информация. Гражданское общество». Ее организаторами выступили Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Администрация Пермской области, департамент культуры и искусства Пермской области, Пермская государственная областная универсальная библиотека им. А.М. Горького. В конференции участвовало 229 человек из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Чебоксар, Сургута, Нижнего Тагила и более ста человек из Пермской области.

ПОД УГРОЗОЙ – САМО БУДУЩЕ

Без системы организации публичного доступа к информации нельзя говорить об успешном реформировании социально-экономической жизни современной России, о построении правового государства, формировании гражданского общества и устойчивом государственном развитии.

В рекомендациях конференции прозвучали предложения, связанные с проводимыми на территории Российской Федерации реформами, в частности, с муниципальной реформой, реализуемой в соответствии с Федеральным Законом № 131-ФЗ от 06.10.2003 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

В условиях реформирования местного самоуправления на уровне городских округов и муниципальных районов нужно обеспечивать функционирование существующих централизованных библиотечных систем

(ЦБС). Участники конференции считают нецелесообразным дробление ЦБС муниципальных районов на поселенческие библиотечные сети. Под угрозой – само будущее библиотек. В связи с этим они рекомендуют, учитывая изменение условий функционирования библиотек на уровне бюджетов городских и сельских поселений по Федеральному закону № 131-ФЗ, разработать рекомендации для поселений о порядке учета затрат на содержание библиотек. При этом предусмотреть поселенческие затраты на содержание зданий и коммунальное обслуживание, а также отчисления в районный бюджет средств на комплектование, централизованную обработку поступающих документов, библиотечное и методическое обслуживание и централизованные затраты на информатизацию.

Ольга ОРЛОВА, зам. директора библиотеки им. А.М. Горького

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

ИВИНСКИХ Галина Павловна, заведующая театральным кабинетом Пермского государственного института искусств и культуры, кандидат культурологии, тридцать лет заведовала литературной частью Пермского театра драмы:

«Я давняя читательница этой библиотеки, много хорошего связано с нею. Ну, помню, к примеру, как «Горьковка» переезжала в новое здание. С нашей помощью переезжала, было это... весной, да, весной 66-го. Мы, тогда студенты-первокурсники филфака университета, помогали вывозить книги. Такой эпизод врезался в память: грузовик застрял, и мы его толкали, грязь летела, весело было, в общем.

Помнится до сих пор первое чтение «Мастера и Маргарита» Булгакова, первая часть вышла в журнале «Москва» в 12-м номере 1966 года и в №1 следующего года. Читала – и полностью отключалась от окружающего! Так что первое впечатление от романа оказалось сильнее всех последующих театральные, да и последнего телевизионного – тоже.

Конечно, библиотека постоянно помогала мне в работе залитом театре: в поисках, пьес, в подборе информации, наглядного материала. Чаще всего я работала в библиографическом, гуманитарном, краеведческом отделах, в центре «Культура», пользуясь межбиблиотечным абонементом. Не помню, чтобы получала от сотрудниц раздраженные ответы, не было этого ни разу. Что бы я ни искала, все они помогали найти: и то, как выглядела мебель викторианской эпохи, и портрет кардинала Мазарини...

Работа над кандидатской диссертацией также требовала от меня постоянной работы в библиотеке. А теперь вот над докторской тружусь, ее тема – «Художественная жизнь Перми в XX веке и на его рубежах». Без помощи библиотекарей также не обойтись. Это – подвижники, особая порода людей. Я бесконечно благодарна всем сотрудникам, они здесь такие внимательные, толковые... Вообще я считаю, что каждодневная работа с книгами накладывает на них отпечаток не показной – истинной интеллигентности.

Нет, ребята, все не так!

С интересом ознакомился с полемическими заметками пермского литератора Алексея Иванова (см. «Новый компаньон» №25 за 2005 год, «Быт гладиаторов»). Рецензия писателя посвящена, вроде бы, книге С. Федотовой «Молотовский коктейль». Но автор выдал на орехи всем, в том числе попал под горячую руку критика и Василий Васильевич Каменский. Мне показалось, не все в его выпаде по адресу поэта-авиатора справедливо. Судите сами. Написав о том, как в «ледяной польне» пермской эвакуации волком выл художник Алексей Родченко (один из героев книги «Молотовский коктейль»), А.Иванов приходит к выводу, что наш город стал для Родченко сущим адом. Пермь, конечно, в этом не виновата, справедливо замечает критик, вот только художник этого не понял.

«...Не понял так же, как и причину, по которой избегал его старый друг Василий Каменский, - пишет далее А.Иванов. – Каменский – миф Перми. Наивные библиотечкариши и сейчас рассказывают о поэте-футуристе, актере и бунтаре, первом пермском авиаторе. А реальный Каменский десятилетиями гнил заживо в своей Троице, когда остался без энергетической подпитки московской богемы и увидел себя трезво: без таланта, без шумных друзей, без свободы, без семьи. Он не хотел показывать себя Александру Родченко, вот и убежал. Он уже давно не барахтался в польне, а безвозвратно утонул...»

Хоть я и не «наивная библиотечкариша», но не могу смолчать, ибо все здесь уважаемым литератором поставлено с ног на голову! Начиная с объявления реального Каменского «мифом Перми» и кончая тем, как он «убежал» (в начале 40-х поэт тяжело заболел, перенес

две тяжелые операции, практически обезножел). Поверхностное знакомство с судьбой поэта привело критика к неверным, даже оскорбительным (для памяти Каменского) выводам. Приятелями в годы футуристической юности Родченко и Каменский действительно были, но если один из них прикован к постели, его ли вина в том, что свидания их не состоялось? Кстати, на самом деле Каменский много лет «гнил» в Москве, т.е. рядом с Родченко. Впрочем, суть даже не в этом. А в том, что свою болезнь Василий Каменский переносил стоически (почитайте его письма того периода, адресованные сыну), не переставая работать. Он собирал материал для новой книги, «Старая Пермь – молодой Молотов» (работа осталась незавершенной). Он не «гнил заживо», как считает А.Иванов, а писал стихи, публиковался в «Звезде», работал над либретто.

Каменский не сломался, не запил, как сделали бы это многие в его ситуации. У нас появились в те годы «свой» Николай Островский. Мне попала в руки переписка В.В. Каменского военных лет – сколько планов, сколько энергии у этого непромокаемого энтузиаста и песнебойца, как он сам себя называл. И почему он миф-то? Ну, все не так, ребята, говоря словами Высоцкого. Странно, согласитесь, зачислять в мифы замечательную судьбу конкретного литератора, внесшего свою лепту в историю русской словесности (футуристический период). И конкретного авиатора, одного из первых в России, человека, открывшего небо над Пермью.

Владимир ГЛАДЫШЕВ
На фото: в ватаге футуристов Каменский всегда был в центре внимания (1910-е годы).



БЕССМЕННО НА ПОСТУ



«...Очень виноват перед сотрудницами краеведческого отдела славной «Горьковки». Книгу я написал (с их помощью), но издать пока не могу из-за финансовых проблем... Если нетрудно, передайте чудным женщинам из краеведческого отдела библиотеки мои приветы и извинения. Но я еще живу надеждами, так что...»

Эти слова - из письма ижевского краеведа В.Я. Безымянного, который много лет работает над книгой об известном российском цирковом деятеле Александре Гавриловиче Коромыслове (1859-1918), погибшем в Перми. Благодарных слов, теплых отзывов по адресу сотрудников, упомянутых в письме, можно привести немало.

Отделу краеведения Пермской областной библиотеки имени Горького исполняется 15 лет. За это время он стал одним из ведущих отделов. Дать краткую характеристику ресурсам отдела краеведения мы предложили его бессменной заведующей Татьяне Ивановне Быстрых:

- Отдел был открыт 1 января 1991 г. Главная задача нашего небольшого коллектива была сформулирована так: способствовать развитию экономики, науки и культуры Пермской области, используя все современные средства библиотечного краеведения. Одно из важнейших направлений - информационное, методическое и библиографическое обеспечение краеведческого движения в Пермской области. Отдел организует и проводит краеведческие Смышляевские чтения.

Много лет «под крышей» Горьковской библиотеки при активной поддержке сотрудников отдела работает городской клуб краеведов.

Отдел располагает сравнительно небольшим подсобным фондом краеведческой литературы, включающим, в основном,

книги справочного содержания. Краеведческий фонд в полном объеме не выделен из общего фонда библиотеки. Справочно-библиографический фонд отдела содержит труды основоположников пермского краеведения Д.Д.Смышляева, А.А.Дмитриева, В.Н.Шишонко, Н.К.Чупина, Н.С.Попова, И.Я.Кривошекова, Я.В.Шестакова, В.С.Верхоланцева и др. В отдел поступает периодика за текущий год: газеты «Звезда», «Досье-02», «Вечерняя Пермь», «Пермские новости», «Пермский обозреватель», «Профсоюзный курьер»; журналы «Урал», «Уральский следопыт» и многие другие.

Кроме того, в фонде отдела есть фотофонд и ряд интересных коллекций архивных и фото- документов по истории и культуре края. Например, фонды-коллекции фотодокументов по

истории Великой Отечественной войны; театрального и художественного деятеля С.П. Дягилева; Историко-этнографического музея истории реки Чусовой и детской спортивной школы олимпийского резерва «Огонек» (г. Чусовой).

Сотрудниками отдела обработано несколько личных фондов, поступивших в разное время в библиотеку: известных краеведов С.А. Торопова (1928 - 1990), А.И. Реутова (1941 - 1990); ученого, общественного деятеля и краеведа М. Н. Степанова, краеведа и журналиста С.Ф. Николаева. Теперь они доступны читателям. В настоящее время идет работа с личными фондами и коллекциями краеведов А.И. Дмитриева и Н.С. Пескова, ученого Л.В. Баньковского, журналиста Т.П. Черновой и других.

На снимке: Т.И. Быстрых.

И январские



Добро пожаловать на выставку, открытую накануне юбилея библиотеки в «центре ГУМа». Так посетители называют Гуманитарный отдел - литературы по искусству. Он работает в тесном сотрудничестве с творческой интеллигенцией города.

Фонд отдела на 1 января 2002 года составил 9840 единиц хранения, в т.ч. по видам изданий: книги и брошюры - 9465 экз.; журналы - 50 наименований, аудио-визуальные материалы - 352 экз.; CD - ROM - 25 экз.

Ушедший год запомнился читателям несколькими яркими творческими встречами, юбилеями, организованными в ГУМе. Здесь отметили 110-летие Сергея Есенина (кстати, портрет его украшает стену отдела).

«Открытием года» стал, можно сказать, поэт Павел Четкин, аспирант технического университета, названный не-

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

ЦЫГУЛЬСКИЙ Виктор Федорович, кандидат исторических наук, доцент:

- Когда я сравниваю нашу «Горьковку» с центральными библиотеками, в которых мне также часто приходилось работать, я прихожу к выводу: здесь - сплошные преимущества. В этой библиотеке я занимаюсь уже около 40 лет, ее работники очень помогают мне. Отзывчивые, компетентные, они делают все, чтобы заниматься было уютно, комфортно. И очердей нет таких, как в столицах, в «Ленинке» или «Щедринке». О, я же застал еще такие времена! К книгам некоторым не добраться без специального допуска КТБ, формы №3; конспекты проверяли, вычеркивали из них, если что-то находили (выписки из листовок эсеров, к примеру). Наука запрещать у нас была сильно развита. В «Горьковке», понятно, тоже существовал спецхран и все прочее, но здесь мне иной раз помогали даже в обход инструкций. Я же и в книгохранилищах, бывало, сам искал нужную литературу. Помню, мой научный руководитель, профессор Волин, выдал мне ценнейший совет. Он предложил мне бросить современные исследования, ревизионизм марксизма-ленинизма и пр., и заниматься дореволюционным периодом. Конечно, сказал он эти крамольные слова тет-а-тет, ведь профессор ходил тогда в советниках партийного руководства области. Он все понимал. Кандидатскую я защитил в 1984 году, на тему «Борьба большевиков Урала против милитаризма в годы первой мировой войны». Сейчас пишу докторскую, и опять обращаюсь к Горьковской библиотеке.

Библиотека мне видится истинно храмом знаний. Многих сотрудников ее я знаю с молодых лет. Был случай, мне даже довелось защищать сотрудницу от нападок психически больного посетителя. Столько уже пережито вместе. Хочется пожелать работникам «Горьковки» счастья в жизни, увеличения зарплат, и чтобы средств на приобретение новых книг библиотеке выделяли больше.

ТРОЕКРАТНО —

Первая публичная библиотека создавалась в Перми трудно. Ее открывали несколько раз. По меньшей мере трижды. Невезучая?

Это как посмотреть... Конечно, всякое было. И горела-то она, родимая, и тонула (периодически книжки то в подвалах топили, то хляби небесные разверзнуты). И разворовывали книги не раз. Но - всегда собирали вновь.

Когда же движение к созданию общественной библиотеки не было народным - получалось плохо. Верхи захотели, да низы не шибко могли. Ведь как все происходило в начале 1830-х? Правительство поддержало предложение Президента Вольного экономического общества графа Н.С. Мордвинова и издало в июле 1830 года циркуляр об открытии губернских библиотек. Министр внутренних дел А.А. Закревский отдал распоряжение начальникам губерний. Пермский губернатор Г.К. Селастенник быстренько отпартовал о выполнении указания. Предписанию было спущено с вехом самого императора Николая I.

И ведь хорошие слова были найдены! В циркуляре подчеркивалось, что библиотеки должны «содействовать народному

просвещению, а вместе с тем народной и в особенности земледельческой промышленности усовершенствованию общечеловечности и возрастанию народного богатства».

Дело, однако же, подвигалось туго. Приличного здания для Публичной (писали с большой буквы!) библиотеки не смогли подыскать, средств на книги не собрали, читателей были единицы.

Не было энтузиаста, все объяснялось этим.

В учредительном собрании на квартире у гражданского губернатора участвовали все больше официальные лица, исправлявшие свои должности, да и только. (Да как исправлявшие: городским головой тогда был купец Петр Ломтев, который остался в истории тем, что за служебные злоупотребления его лишили прав состояния и сослали в Сибирь).

Что читали наши предки? На начало 1837 года в библиотеке было 712 томов. 322 названия на 3705 рублеч. Преимущественно сочинения по истории и географии - 177 книг, по физике и математике - 150, по естественным наукам и медицине - 48, путешествия - 60, 12 книг духовного со-

розы цвели

давно лауреатом Российской премии «Молодежный Триумф». Предлагаем вашему вниманию свежие стихи молодого поэта.

ПАВЕЛ ЧЕЧЕТКИН

Эпитафия

Мир ловил его руки губами,
Волочась по безволю земли.
Вызывался свидетелем камень,
И январские розы цвели.

От созвездий, кусающих вожжи,
До земли, где силками трава,
Мир ловил его денно и ночью,
Но и полы плаща не порвал.

Аще...

Аще утром воздвигну
слезливую плоть
На дела от коварного ложа,
То немало смогу нарубить,
наколоть,
Не едино кого растревожу.
Аще завтра не сгину в грязи
бытия,
В одеяло закутаю кожу,
То, ко сну отходя, все обдумаю я,
И деянья свои подытожу.
Аще так, день за днем все
прошамкает года,
То и хлеб стал бы к старости
слаще,
И перина пышней, и текучей
вода,
Аще...

АТРИБУЦИЯ

В 2005 году увидела свет моя книга «Секрет противоядия. Дягилев в шаржах». Это изящное издание (худ. С.П. Можаяева, изд-во «Книжный мир») увез на память о нашем городе каждый участник Дягилевских торжеств, во время которых и состоялась презентация книги. А местом для презентации была выбрана Горьковская библиотека, и вот почему. Если на начальном этапе работы над книжкой мне помогала Дягилевская гимназия (где работала и подготовленная мною выставка «Дягилев в шаржах», было это в конце XX века), - то завершить исследование очень помогли библиотекари «Горьковки». И прежде всего сотрудники краеведческого и иностранного отделов. Достаточно сказать, что, когда я изучал коллекцию книг о Сергее Павловиче Дягилеве и русском балете из фонда Натальи Петровны Ренз-Рославлевой (1907-1977), то некоторые подписи к рисункам мне тут же переводили сотрудницы отдела. Вот я и воспользовался случаем, чтобы выразить этим милым женщинам свою искреннюю признательность.

Однако в некоторых случаях были бессильны даже мои добровольные помощники. Расскажу, как удалось провести атрибуцию шаржа, избежав чуть ли не международного конфликта.

Один из самых неожиданных вопросов читателей связан с шаржем художника-любителя, в качестве которого предстал наш великий поэт Александр Блок.

«БЛОК-БАКСТЕР»



Но Блок ли на самом деле? Вот вопрос, который внезапно «напряг» автора, когда книжка уже была «на выходе». Дело в том, что в журнале «Наше наследие» (№№63-64 за 2002 г.) появилась публикация Дж. Стюарта Дюрранта, в которой приводится тот самый дружеский шарж на С. П. Дягилева. Очень интересная публикация, и шарж замечательный, только почему-то приписан он... Льву Баксту. До сих пор считалось, что это - работа Александра Блока. Оригинал хранится в Пушкинском Доме, вместе с другими «богохульствами», как назвал свои рисунки сам поэт.

Я написал в журнал - молчание. Сделал запрос в Пушкинский дом: что его сотрудники думают

по данному «Блок-Бакстеру»? Оттуда тоже долго молчали. Но вот в августе, в самый канун Дней памяти С.П. Дягилева (наш знаменитый земляк скончался в 51 год от заражения крови 19 августа 1929 года в Венеции. Ну, не мистика ли?) получаю ответ следующего содержания:

«На ваш запрос, касающийся шаржа А.А. Блока на С.П. Дягилева, можем сообщить следующее. Рисунок Блока действительно находится в составе его тетради «Шаржи» (Ф. 654, Оп.1, №166, л.5). Исследователь Дж. С. Дюррант работал с этим материалом в нашем архиве. В публикации он допустил некую абберацию - иначе мы не можем расценить факт приведенной им неверной атрибуции в журнале «Наше наследие». Это тем более обидно, поскольку данная публикация этого шаржа, по нашим сведениям, - первая. С уважением ученый секретарь рукописного отдела к. ф. наук Н.А. Хохлова».

Все-таки Блок, ошибки в книге нет! Так разрешилось мое сомнение, от которого, что называется, холодело на сердце... Осталось только любопытство: чем вызвана та самая «абберация» со стороны моего английского коллеги? Впрочем, вполне возможно, что это опять же легкая мистификация с его стороны.

Владимир ГЛАДЫШЕВ.
На снимке: Сергей Дягилев.
(Шарж Хуана Серта).

ЗА ПТИЦУ ФЕНИКС

держания. Из беллетристики - сочинения Пушкина. Полежаева, ржавина, Крылова, Баратынского, Гнедича и других. Кроме того, числилось 10 книг на французском и 7 на немецком языках и 21 периодическое издание того времени.

В октябре 1864 года произошло еще одно важное событие: к публичной библиотеке присоединена библиотека Казенной палаты.

А кто же читал тогда книги? Из 300 человек - 145 дворян, 40 купцов, 12 учителей, 2 студента, 34 учащих, 20 разночинцев, 25 канцелярских служителей и два десятка «прочих».

Наше небольшое путешествие в дореволюционную историю первой «публички» будет неполным, если не упомянуть имена тех, кто более других способствовал приращению ее богатств. Это Дмитрий Дмитриевич Смышляев, Валентин Грибелю, Николай Павлович Седых... О каждом из них можно говорить долго. Кстати, если Д.Д. Смышляеву долг памяти воздан сегодня достойно, то вот о двух других радателях просвещения пермяков этого сказать нельзя. Взять, к примеру, памятники В.В. Грибелю и Н.П. Седых

на местах их «последнего приюта», обнаруженных в ходе проведения акции «Общая память» на старинном Егосихинском кладбище: могилы остаются пока неухоженными, беспризорными и со стороны дальних потомков, и со стороны коллектива библиотеки. А ведь она - их детище, можно сказать.

Однажды меня поразил старинный экслибрис-эпиграф, или слоган, как сказали бы сегодня: «Книжные словеса суть реки, напояющие Вселенную». Я использовал это выражение в своей публикации, причем в ходе редактирования непонятно устаревшее слово было кем-то заменено на более современное, мол, реки могут и напоить, и наполнить Вселенную. Позже я долго ждал, кто же меня поправит, наконец. И ведь нашелся такой читатель! Сначала один, потом другой. Так что не перевелось еще в Перми «книжные черви», настоящие книгочеи.

Библиотека - особый дом... Благодаря этому собранию можно... собраться с мыслями, с нравственными силами... Жизнь свою можно собрать, наконец.

Владимир ФЕДОРОВ

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

АЛИКИН Владимир Николаевич, доктор технических наук, профессор, лауреат Госпремии России, премии Правительства России, премии Ленинского комсомола, премии Пермской области имени П.А. Соловьева:

- В Горьковскую библиотеку я попал впервые студентом. На кафедре ДПМ - «Динамика и прочность машин», члена-корреспондента РАН А.А. Поздеева - было принято включать в лекционный материал самые последние достижения науки и техники, которые публиковались в свежих журналах. В библиотеке царил - и тогда, и сейчас - особая атмосфера постижения таинства знаний. Эта тяга, по-моему, является составляющей менталитета российской нации (вспомним Левшу). Далее «Горьковка» помогла мне на стадиях аспирантуры, докторантуры, и вообще при решении любой сложной проблемы. Кроме того, начался другой процесс: создания собственных книг, монографий, тут без услуг библиотеки просто не обойтись.

В период отечественного варианта перехода к рынку, когда все ценности стали измеряться деньгами, а знания оказались на второстепенных ролях, коллектив библиотеки стойко перенес тяжелые времена. Храм знаний сегодня динамично развивается, в этом огромная заслуга директора Александра Федоровича Старовойтова, современного и неординарного руководителя, и всей его команды. На длинной-длинной улице Ленина для меня это самое любимое здание - навсегда. В прошлом году здесь прошла презентация очередной моей монографии. Уютная, теплая, умная, доброжелательная «Горьковка» - успехов и удачи тебе, дорогая соратница и землячка!

Пермский Ломоносов

Жизнь и мечта Павла Ощепкова



Сорок лет назад, в конце 1965 года в издательстве «Московский рабочий» вышла книга нашего земляка, выдающегося инженера, конструктора и ученого Павла Кондратьевича Ощепкова под названием «Жизнь и мечта». Несмотря на то, что книга вышла маленьким тиражом, она сразу привлекла внимание читателей, литературной и научной общественности. Издательство получило на нее сотни отзывов и писем. Чем же вызван был этот интерес читателей? Необыкновенной судьбой бывшего беспризорника? Смелостью научных идей автора? Дерзновенной мечтой сбросить оковы Прометея и дать человечеству обилие энергии? Да, все это вы найдете в книге, которая выдержала уже четыре издания. И неудивительно. «Есть что-то общее в судьбе П.К. Ощепкова и нашего великого предшественника М. В. Ломоносова», написал академик Академии наук СССР

Н. С. Акулов. - И тот, и другой, вступив в жизнь на самом низком уровне человеческой культуры и особенно быта, становятся затем гордостью нашей страны, гордостью всего прогрессивного, что есть у всех народов и у нас и за рубежом»

Чем же знаменит почетный гражданин города Оханска? Читая книгу, мы, благодаря автору, познаем интереснейшие страницы отечественной науки и техники. П.К. Ощепков разработал принципы обнаружения самолетов на дальних расстояниях вне зависимости от времени суток и погоды, вместе с другими учеными - физиками в 1934 году провел испытания первой в мире радиолокационной установки. Россия стала родиной радиолокатора. С именем нашего ученого навсегда связаны такие направления в развитии техники, как бесподсветное ночное видение, интроскопия (внутривидение в непрозрачных средах). Полвека вместе со своими учениками, работавшими во всех уголках бывшего Советского Союза, он вел неустанный поиск получения в изобилии дешевой, экологически чистой электроэнергии из неисчерпаемого источника - окружающего пространства. Его детище - Общественный институт энергетической инверсии (ЭНИИ) - стал народной академией.

Впервые я встретился с Павлом Кондратьевичем в 1968 году, когда он приехал в Пермь, а затем отправился на теплоходе в Оханск, где у него было много друзей, особенно в детском доме № 3. В поездке его сопровождала группа пермских журналистов, среди которых был и автор этих строк. Беседы с ученым произвели на нас неизгладимое впечатление.

В 1977 году он снова приехал в Пермь. К тому времени я вел с Павлом Кондратьевичем активную переписку, по его рекомендации стал членом ЭНИИ. И мы встретились уже как добрые знакомые и единомышленники.

Приезжая в те годы в Москву, я обязательно заходил к Павлу Кондратьевичу в его маленькую квартиру на улице Островитянова, напоминая музей, где рядом с заморскими дарами научных обществ соседствовали необыкновенные приборы, рукописи ученого, подготовленные к изданию. Он пользовался поистине мировой известностью, был членом Международного комитета по исследованию твердых тел без разрушения, посетил многие страны Европы и Америки. Как вспоминает член научно-технического совета ЭНИИ Евгений Бибилов (г. Челябинск), в 1968 году Павел Кондратьевич выезжал в Германию для участия в заседании Комитета. На банкете в честь 60-летия российского ученого его немецкий коллега сказал: «Вы, господин Ощепков, удивительно гуманный человек. Не желая обременять своих потомков, Вы сами поставили себе памятник, написав замечательную книгу «Жизнь и мечта»...».

В 1974 г., на Гагаринских чтениях в Звездном городке, Павел Кондратьевич выступил с докладом «Проблема управления круговоротом энергии в природе». Здесь же ему вручили медаль имени академика С. П. Королева за заслуги в развитии авиации и космонавтики. К тому времени у него на рабочем столе уже лежала готовая к изданию рукопись под названием «700 лет великого спора». Позже она была передана в одно из москов-

ских издательств под названием «Веление времени», но так и не была опубликована. Рукопись ждет своего издателя.

Общественный институт энергетической инверсии объединил сотни известных ученых, изобретателей, инженеров. Его отделения были созданы во многих городах страны, в том числе в Перми.

Я могу с полным основанием назвать их одной из первых ячеек гражданского общества страны. Они самоотверженно и бескомпромиссно боролись с рутинной в науке и в обществе. Не случайно одна из работ П. К. Ощепкова, так и не увидевшая свет, называется «Столкновение на путях научно-технического прогресса». Он прислал ее перьям с надписью:

«Товарищам, членам совета ОИ ЭНИИ из города Перми! Сегодня мечта, а завтра - передовой фронт науки. Ощепков. 17.06.88.»

Титаническая работа П.К. Ощепкова оборвалась 1 декабря 1992 года. Дело его жизни не умерло. Оно прорастает в его учениках. Опираясь на идеи энергоинверсии, они помогут человечеству превратить научно-техническую революцию в **экологическую**. Заботясь об имидже Пермской края, мы обязаны воздать должное памяти выдающегося российского ученого - земляка. В 2008 году исполнится 100 лет со дня рождения П. К. Ощепкова. Думаю, что вполне своевременно уже сегодня начать подготовку к этому знаменательному событию общероссийского значения. И очень надеюсь, что краевая администрация, муниципальные органы власти Перми, Оханска и других городов Урала окажут обществу всемерную поддержку в подготовке и проведении юбилея ученого, котор гордится Россия.

Иван ЕЖИКОВ,
главный редактор
экологической газеты «Луч»

-В Перми я оказался в 1963 году, а почему выбрал этот город... По трем причинам. Во-первых, здесь жили родители жены, во-вторых, здесь жил Виктор Астафьев, мне запомнился его рассказ «Останутся воспоминания», и в-третьих, потому что в городе была большая библиотека. Детство мое прошло в Москве, там я ходил в Тургеневскую библиотеку, на Чистых прудах, это такие воспоминания... «Горьковка» стала моей второй, по жизни, библиотекой. Я был счастлив, что попал в круг таких людей. В зале естественно-научной и хозяйственной литературы мне и сейчас греется фигура Баньковского Льва Владимировича, а в литературном объединении я познакомился с Алек-

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

ВАКСМАН Семен Иегудович, геолог, кандидат геолого-минералогических наук, поэт, прозаик, автор книг «Лик земли» (1967), «Условный знак» (1991), «Путеводитель по Юртинку» (2005):

сеем Решетовым - нам повезло, что мы - современники Решетова. Ну, и вот - Астафьев. Ближе к я с ним не был знаком, но несколько встреч запомнились, кое-что я записывал тогда в свою «полевую книжку геолога». Однажды, помню, в книжном издательстве, я что-то рассказывал, под впечатлением того, что вычитал из реферативного журнала, где публиковались аннотации на все новинки по геологии. Виктор Петрович подсел к нам, внимательно так все слушал, выспра-

шивал. Позже я прочитал его замечательную «Царь-рыбу». Да, вещь замечательная, но там он вывел геолога... лучше бы он этого не делал, не очень удачный образ, мне кажется.

Как я писал «Условный знак», к примеру, об открытии Мурчисоном пермской системы. Выпсал по МБА (межбиблиотечному абонементу) необходимый труд, он пришел в виде микрофильма, причем на английском, и только на месяц! Ну, я и засел: 14 тетрадок записал, по-английски. Потом пере-

водил. Сначала выбрал про Пермь, как Мурчисон работал на Урале, этот материал использован в книге. Ну, а сейчас перевозо оставшиеся тетради, это будет, вероятно, продолжение «Условного знака».

«Горьковка» была для меня вторым домом, здесь я проводил все свободное время. Уходя, я чувствовал, что стал умнее. А люди, которые здесь работают - это последние святые на Руси. Порой мне кажется: только в провинции остались такие люди. Я им очень благодарен.

25 января 2006 года Семю Ваксману исполняется 70 лет. «Пермяки» присоединяются к поздравлениям и желают юбиляру уральского здоровья и исполнения всех творческих замыслов!

СПОР-КЛУБ

АЙДА К «ЖИВАГО»?

90 лет назад на Урал приехал Борис Пастернак. Накануне этой примечательной даты в Перми появилось особое место его почитания...

В дискуссии вокруг литературного ресторана «Живаго», открывшегося осенью прошлого года в центре Перми, активно включились молодые читатели – студенты университета, будущие журналисты. И в самом деле: почему их не спросили, молодых? Ведь за ними будущее, им решать, возродится ли в миллионном городе литературное кафе...



ПИЩА-ТО ДУХОВНАЯ, ДЕНЕГ НЕ СЧИТАЙ!

(Диалог-импровизация на тему: Живаго как образ, прообраз и... литературный ресторан)

В литературном ресторане На восхитительном диване, Смотри на лед в своем стакане, Меж бесконечных заседаний Законодательных собраний Живаго Юрий восседал...

ОНО возникло в пустой дыре на месте старой советской столовой. Словно стеклянno-зеркальная глыба земли на холмах надуманного Юрятина. Часы, напоминающие увеличенную копию дешевых хронографов, которые так любят получать в подарок русские домохозяйки. Круговая дорога («горная река») – как последний септ-аккорд в этом нелепом дисгармоническом архитектурном обороте...

–А мне в «Живаго» понрави-

лось. Преотличное место! Перловая каша здесь просто отменная, кухня русская - пиво нефильтованное. Классика русская под РИАЛЬным соусом...

Говорят, где-то на втором этаже библиотека имеется, где рукописи пастернаковские можно поразглядывать! Помню, правда, мама говорила: не читай за едой, память проешь!

Не фильтрованный омлет Депутатам нравится Как от совести своей Поскорей избавиться!

Попадая внутрь, испытываешь некоторое облегчение. На первый взгляд тут не так уж и плохо: приятное освещение, искусственная река, интересное решение потолка... Только повнимательнее приглядевшись, замечаешь, что и тут, мягко говоря, не все гладко... Качество использованных в оформлении фотообоев оставля-

ет желать лучшего. И это странно. Сэкономили, в общем-то, на копейных вещах: низкокачественная мебель.

Не удалось создать свободной атмосферы литературного кафе. Попав в это место, испытываешь такие ощущения как, допустим, на заседании комитета по благоустройству. И не только от того, что лица здесь можно встретить все те же самые: Вахрин, Марголина, чиновники «среднее». А где же литераторы? В литературном то кафе? Ах!!!

–Расследовать-то в принципе нечего... Лучше поКУШАЕМ. Искать в меню «биточки от Лары» - не нашел...Гречка в изобилии. Лучше, чем ничего. А Вахрин кушает, да ест за соседним столиком, и по МОБИЛЬНОМУ разговаривает. Поэтов не вижу. Атмосферу, видимо, не почувствовали. Атмосферу НАСТОЯЩЕГО литературного РЕСТОРАНА. В кошельках – ЖИВАЯ рана. Пища-то духовная, денег не считай!

А что думает Нина Горланова? Нина Горланова заявила: «Не надо такого ресторана! Будут думать: «Живаго»

ПОСЛЕСЛОВИЕ РЕДАКЦИИ. Мнения молодых журналистов могли бы очень заинтересовать настоящих хозяев кафе, радующих за свое реноме. Мысли-то дельные высказаны. Но... ими не заинтересовались. Больше того: выяснилось, что в библиотеку ребят попросту не пустили! Объяснили, что в смежном с библиотекой зале идет банкет. Вот так: за что боролись, спрашивается? Странно, но доступ в «святыню святых» - к «книжной зале», как писали в старину, - действительно затруднен, в чем мы убедились сами, посетив-таки библиотеку. Расположена она в ресторанной части, и совершенно зря. Как мы заметили, ресторанная публика мало интересуется книгами. Смущает и содержание книжных стеллажей. Знаете, так в советские годы комплектовали свои библиотеки мещане: главное, чтоб тома были покрашенные и поувесистее. Есть там и вполне музейные фолианты, старообрядческие, в потертых кожаных переплетах с медными застежками. Также только так, «для интересу». Спасает положение новинка, выпущенная группой авторов во главе с профессором В.В. Абашевым (который активно поддерживает идею кафе «Живаго»). Под стеклом представлена и основная «приманка» библиотеки - копия письма самого Бориса Леонидовича, точнее, даже двух писем, приобретенных одним из владельцев ресторана на аукционе. Письма относятся к последнему периоду жизни Нобелевского лауреата, адресованы они к его лечащим врачам. Возможно, есть и подлинники, почему нет? Писем Пастернак писал очень много, как известно. Но вот убедиться в подлинности автографов мы не смогли: арт-директор «Живаго» отказался даже сообщить «страшную тайну»: кому адресованы письма. А в остальном... что же, все хорошо, прекрасная маркиза...

–А что по этому поводу думает Яндекс? А вот что: в городе Чикаго есть, оказывается своя Живаго. Объявление: «В русский ресторан Живаго требуется секретарь HOSTESS (читай: хозяйка-распорядитель – ред.). Необходимо знание английского языка и компьютера (офисные программы)».

A figura imeet znatshenie?

Антон РИПАТТИ,
Константин ЗУБЕНИН

ДОЛЖЕН ВЫСТОЯТЬ!

Мне думается, что главная проблема у нового ресторана не в том, что что-то сделано плохо, поспешно или непрофессионально. За то время, которое я провела в кафе, я не отметила ни одного раздражающего меня момента. Проблема в том, что «Живаго» должен сейчас выстоять в поединке с общественным мнением, так внезапно и громко заявившем о своем существовании. Должен, потому что появление множества низкосортных кафешек с антисанитарными условиями не вызывают возмущения у публики, а новое заведение, расширяющее возможности для приятного вечера и одновременно играющее на имидж города, нервнрует некоторых как красная тряпка.

Наталья ШАШМУРИНА

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

Владислав Георгиевич КРАСНОВ родился в 1937 году в Перми. Ныне гражданин США. Доктор философии (1974), профессор, переводчик, литератор:

–Я вырос в Перми, здесь живут мои родственники, которых я навещаю. Дом наш находился по соседству с библиотекой имени Горького. Она находилась в те годы еще в старом здании, где сейчас располагается Пушкинская библиотека. Это ведь та самая городская читальня, в которой встретились Юрий Живаго и Лара, оказавшись в Юрятине-Перми. Для меня знаменитый роман Пастернака «Доктор Живаго» оказался связан с воспоминаниями детства. Удивительно, но впервые я прочитал «Доктор Живаго» на шведском языке, когда после бегства из СССР оказался в шведской тюрьме... Такова ирония судьбы: чтобы по-настоящему познакомиться с русской историей и с родным городом в годы советского лихолетья, нужно было оказаться «за бугром». В США у меня вышло три книги на английском языке: «Солженицын и Достоевский. Исследование полифонического романа» (1980); «Советские перебежчики» (1985); «Россия после коммунизма: хроника национального возрождения» (1991). Я рад подарить одну из своих книг, «Солженицын и Достоевский», Горьковской библиотеке.

«СОЛЖЕНИЦЫН И ДОСТОЕВСКИЙ»

«...Нужно учесть, что большинство критиков связывало Солженицына с реалистической традицией Толстого. Г-н Краснов видит намного больше сходства между Солженицыным и Достоевским. Сам Солженицын писал о методе как концепции полифонии, впервые введенной Михаилом Бахтиным в 1929 году, чтобы отличить искусство Достоевского от его современников.

В отличие от большинства книг по Солженицыну, сконцентрированных на биографии романиста, на его политическом



конфликте с Советами, его взглядах, правдивости и моральной силе его реалистических описаний, - исследование г-на Краснова решительно вводит новое основание беллетристического искусства писателя. Его уникальность - в систематизации, обобщении мастерства Солженицына, выведении связи между его полифонической системой и Достоевским. (Из американской печати.)

А.И. Солженицын. Дружеский шарж художника Дэвида Левина, рисунок с обложки книги В. Краснова.

ВСЕ В ТОТ ЖЕ ДЕНЬ И В ТОТ ЖЕ ЧАС

КЛУБ «ПЕРМСКИЙ КРАЕВЕД» В 2006 ГОДУ

В последние годы клуб пермских краеведов собирается под крышей Горьковской библиотеки. Заседания проходят каждую последнюю среду месяца, начало в 17 часов. Приглашаются все желающие!



ТЕМЫ ЗАСЕДАНИЙ

25 ЯНВАРЯ. Спасибо, Горьковка! Вечер, посвященный 170-летию областной библиотеки. Готовят Т.И. Быстрых, В.Ф. Гладышев.

Романовский проект ВООПИ-Ка. К 40-летию общества охраны памятников. Сообщение Л.В. Перскокова.

22 ФЕВРАЛЯ. Роль краеведения в развитии гражданского общества. 1) Что такое «оттепель»? Дискуссия по поводу 50-летия XX съезда КПСС. В гостях у клуба – историки В.А. Шмыров, Л.А. Обухов, В.А. Светлаков. 2) Книга на выходе. К юбилею архивиста, краеведа заслуженного работника культуры Н.А. Аликиной. Выставка изданий юбилея. Отв. Т.И. Быстрых.

«Февраль. Достать чернил и плакать?» Клубное чаепитие в литературном кафе «Живаго».

30 МАРТА. Горнозаводская цивилизация: возрождение достопримечательностей. 1) У нас в гостях – краеведы пос. Юг. 2) Фотовыставка, посвященная 180-летию Михайловского завода господ Сведомских. Ответст. Л.В. Коротаева, И.В. Рогожников и В.Ф. Гладышев.

27 АПРЕЛЯ. К Международному дню памятников. 1) Почему Пермь не проводит Татищевских чтений? Гость клуба – В.М. Михайлюк, руководитель фонда В.Н. Татищева. 2) «Амкар» опять ничего не светит? Футбольная история Перми. Сообщение И.В. Рогожникова.

25 МАЯ. 1) Музею А.С. Попова – быть! Обсуждение программы увечования памяти изобретателя радио, с участием представите-

лей Уралсвязьинформа. Отв. И.Ф. Плотников, Л.Г. Дворсон. 2) Лысьвенская каска. К истории создания фильма. Докладчик В.Ю. Шахов.

28 ИЮНЯ. «Кама, Кама, где твои орлы?» Выездное заседание на борту теплохода, по пути в с. Красная Слудка. Отв. В.И. Рогольников, В.В. Семятников.

27 СЕНТЯБРЯ. Пермь – культурная столица Поволжья? «Летучка» на тему участия краеведов в региональной программе; поиски и открытия в копилку имиджа края. Разговор под музыку Дм. Шостаковича – к 100-летию композитора.

Выставка раритетов. В гостях у клуба – известный коллекционер И.А. Кобец.

25 ОКТЯБРЯ. Пермскому университету – 90 лет. 1) Гость клуба – профессор, доктор наук, действительный член Академии естествознания В.И. Костицын, автор ряда книг об истории ПГУ. 2) «Наш человек, университетский...» К 100-летию краеведа, общественного деятеля А.К. Шарца, выпускника физмата ПГУ.

29 НОЯБРЯ. Пермская интеллигенция в судьбе города и страны. Заседание посвящено 80-летию автора многих книг о Перми и Прикамье М.Н. Степанова.

Экскурсия в музей авиатехники, к 130-летию ПАРУ.

27 ДЕКАБРЯ. Викторина на тему «Роль братьев Нобелей в развитии Прикамья». Подведение итогов краеведческого года. Традиционный новогодний аукцион (с собой принести книжные раритеты, собст. издания, поделки, раритеты и т.п.).

МЫ ПОМНИМ...

За годы войны из библиотеки были мобилизованы на фронт 13 человек: 11 девушек, 2 мужчин, в том числе и ее директор - А.П. Кузнецов, погибший в 1944 году. За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны коллектив библиотеки получил благодарность от Дома Красной Армии, Ленинградского театра оперы и балета им. С.М. Кирова, Союза польских патриотов. Личные благодарности получили Т.П. Санникова, Я.С. Сокольская, М.А. Булырко.

Александр Старовойтов

Библиотекарям «Горьковки»

*Они - изучатели разных писателей,
Вдыхатели пыли, носители тяжести,
Они - в интернет и газеты нырятели,
Искатели свежести разных и гадостей.
Они - трудоголики с духом старателей,
Порою всезнайки, порою гадатели,
Они - выручатели глухих читателей,
Налогов читателей тех поедатели.
Они для культуры - основа фундамента,
Но редкие гости для зала органога.
По сути - невесты мужам из парламента,
По жизни - увы - не нужны без приданого.
Они, как положено, женщины разные,
Красивы по-своему и примечательны.
Рабочий мой день переполнен оргазмами,
Инфарктами тоже... Гарем замечательный!*

ВЫСТАВКИ НА 3-М ЭТАЖЕ



День города. Фото Владимира Бикмаева

СПАСИБО, «ГОРЬКОВКА»!

Михаил Николаевич СТЕПАНОВ,
кандидат географических наук, почетный
председатель Пермского городского отде-
ления ВООПИК:

Читателем библиотеки стал в 1937 году, когда мне исполнилось 16 лет. В ней преимущественно брал пьесы для школьного драмкружка, которым наш класс увлекался в то время. В послевоенные годы, будучи студентом, а потом и аспирантом географического факультета Московского университета, стал частым посетителем «Горьковки»: получив тему по экономической географии Западного Урала, неоднократно приезжал в Пермь для сбора и уточнения исходных материалов. Защитив диссертацию, вернулся в Пермь, стал сотрудником местного университета, а затем вновь созданных в городе академических учреждений.

И на протяжении всех этих лет связи с библиотекой неизменно нарастали.

С ностальгией вспоминается старое уютное здание «Горьковки» на Сибирской, ее сотрудницы Елена Александровна Шпишлова, Клавдия Сергеевна Шилова, Марта Ивановна Иванюта, Людмила Викторовна Терехина. В новое здание вместе с фондами «переселились» Людмила Михайловна Комарова, Николай Кондратьевич Патокин... Изучение производительных сил Прикамья обусловило складывание особенно тесных связей с краеведческим отделом, его специалистами Татьяной Ивановой Быстрых, Валентиной Николаевной Шумиловой, Юлией Валерьевной Деминой...

«Горьковка» стала для меня поистине вторым домом, неодолимым рабочим местом, неотъемлемой частичкой повседневного образа жизни. По ходу исследовательской деятельности случались периоды, когда главные результаты научного труда добывались не где-нибудь, а именно в читальном зале библиотеки и только там!